

Museum van de twijfel en keuzes in Storytelling



Eerste Universiteitsmuseum in Vlaanderen





gUM
GHENT
UNIVERSITY
MUSEUM

FORUM
for
Science,
Doubt &
Art

MISSION

GUM (Ghent University Museum) welcomes its visitors inside the minds of scientists. As a 'Forum for science, doubt and art', it invites and encourages visitors, scientists, artists and students to connect and to think critically, while being nourished and inspired by the valuable academic heritage collections of Ghent University.

VISION

In a world where black-and-white-thinking prevails, where public debate seemingly lacks every nuance, where doubt is perceived as weakness and complex issues require immediate answers without the possibility for reconsideration, critical thinking is in dire straits. GUM shows science as a human and dynamic concept with room for debate, imagination and doubt

- Wetenschap is een **menselijke activiteit**
- Aan wetenschap doen is **‘Durf Denken’**
- Wetenschap is een **dynamisch concept**

Doelgroepen

Wie willen we **zeker** aantrekken?

- Scholen(groepen) - Leerkrachten en leerlingen 2de & 3de graad secundair onderwijs, niet enkel het ASO maar ook het STEAM-onderwijs
- Docenten en studenten hoger onderwijs (Hogeschool & Universiteit)
- De meerwaardezoeker ofwel de Canvaskijker (nationaal & internationaal)
- De wetenschapsliefhebber ofwel de EOS-lezer (nationaal & internationaal)
- Academische gemeenschap (UGent & netwerk) (nationaal & internationaal)
- Georganiseerde groepen (Koperen, Zilveren en Gouden Passers, studenten- en jongerenverenigingen)
- Gentenaars

Wie willen we **graag** aantrekken?

- Kansengroepen (hooggeschoolde nieuwkomers, OKAN-klassen, personen met een beperking, personen in armoede)
- Superdiverse gemeenschappen
- Gezinnen met kinderen
- Toeristen (nationaal & internationaal)
- Jongeren (14+)

academische erfgoedcollectie
UGent



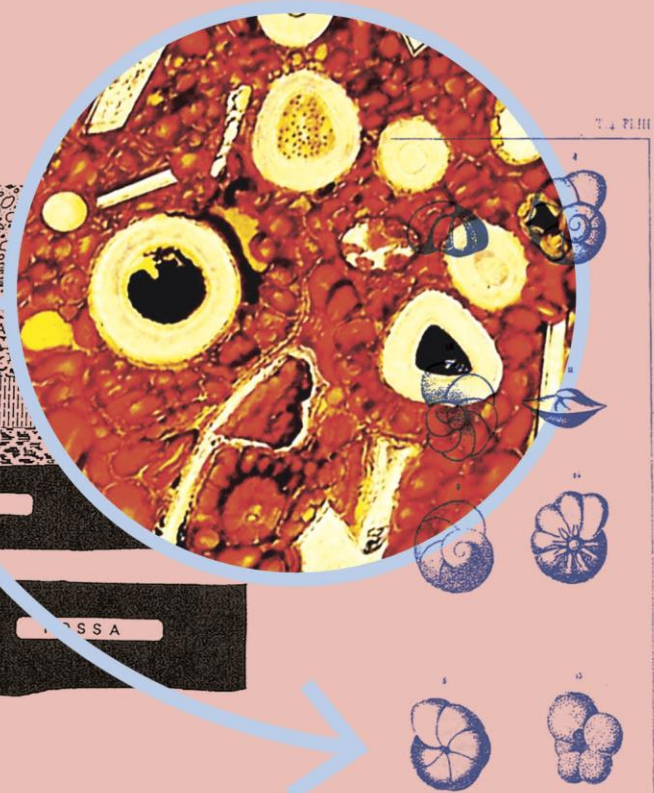
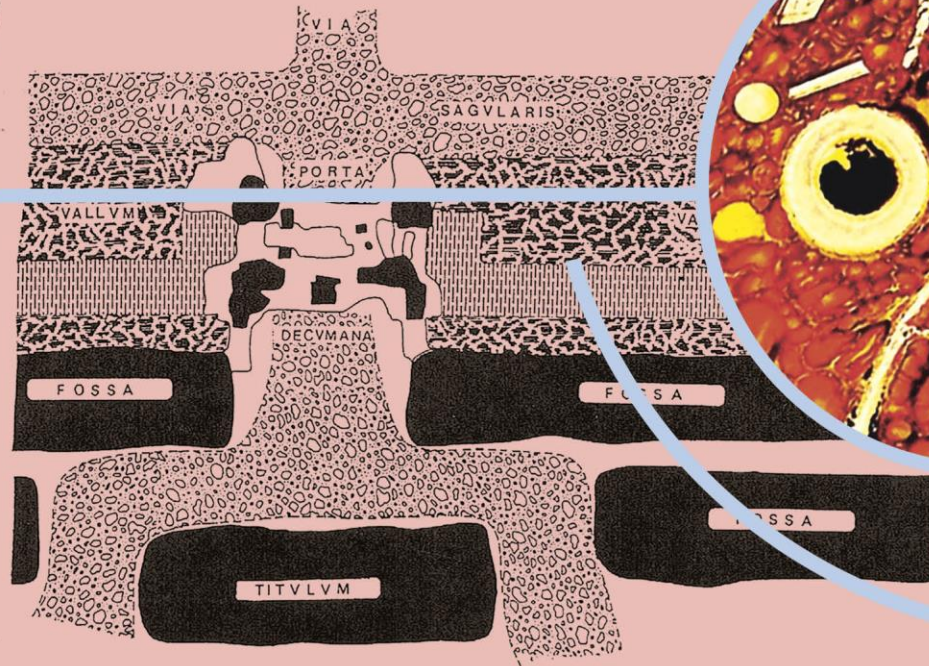
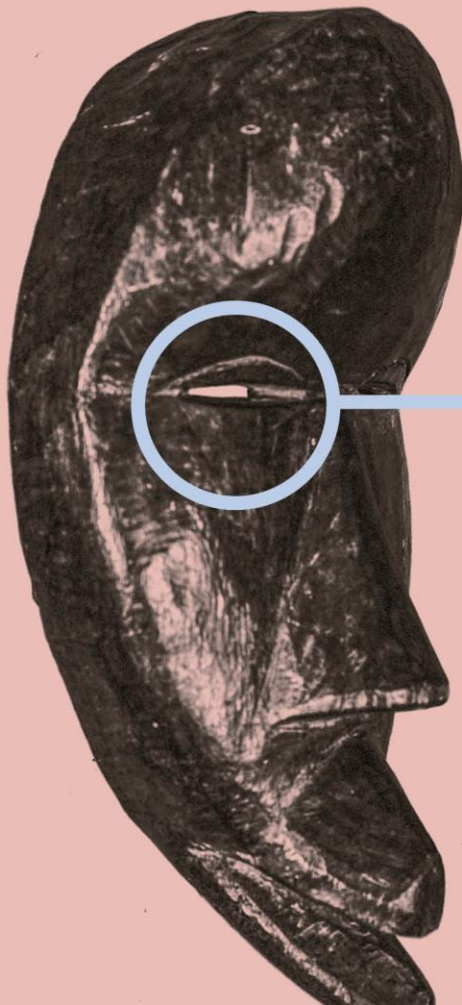
Vertaling

- Welk narratief/object?
- Juxtapositie
- Scenografie
- Multimedia

Vertaling

- **Welk narratief/object?**
- Juxtapositie
- Scenografie
- Multimedia

Geef geen antwoorden, evoceer vragen





Galerij van de Mens

Van *Sahelanthropus* tot *Homo sapiens* en van embryo tot volwassene: verken de evolutie van de mens en zijn lichaam in deze gloednieuwe zaal, de "Galerij van de Mens - Onze evolutie, ons lichaam".

Om te beginnen, leiden fossielen en 3D-reconstructies je langs het grillige pad van 7 miljoen jaar evolutie. Ontdek vervolgens op een interactieve manier de aanpassingen die ons van onze voorlopers onderscheiden (grotere hersenen, kleinere tanden ...). Buig je dan over de wonderlijke werking van de complexe machine die ons menselijk lichaam is. Achterhaal hoe je lichaam steeds verandert, hoe het werkt, wat het nodig heeft om te overleven en om zich voort te planten (dit kan zelfs je pubers boeien ;-)

Vautierstraat, 29
1000 Brussel
+32 (0)2 627 42 11

info@natuurwetenschappen.be


 [PlanMuseumMap.pdf](#)


[Bezoek onze MUSEUMSHOP](#)

Agenda

 [Agenda van het Museum](#)

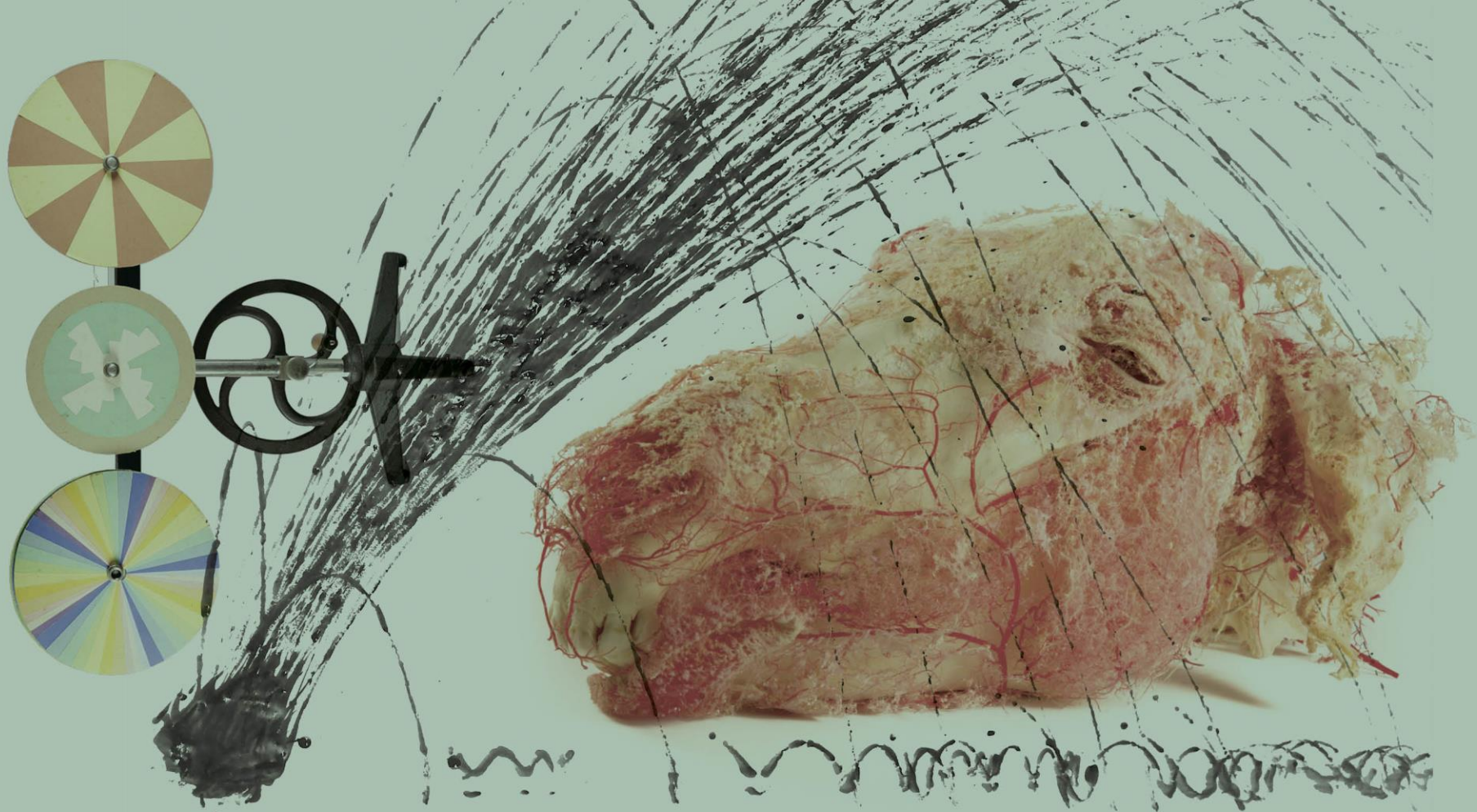
Gerelateerde Documenten

 [Australopithecus afarensis...Homo sapiens.pdf](#)

 [tjidslijn_Mens.pdf](#)

 [persdossier_mens.docx](#)

Didactische Documenten



Focus op het proces,
niet enkel op het resultaat

“I am against the idea that these big monumental treasures should be the models for future museums. Museums should represent humanity... but state-supported museums aim to represent the state, not individuals.”



TOP SECRET: FROM CIPHERS TO CYBER SECURITY

NOW OPEN

FIND OUT MORE →

EXHIBITION ROAD
SOUTH KENSINGTON
LONDON SW7 2DD

[VIEW ON GOOGLE MAPS](#)

DISCOVER AWARD-WINNING
EXHIBITIONS, ICONIC OBJECTS AND
STORIES OF INCREDIBLE SCIENTIFIC
ACHIEVEMENT

[WHAT TO SEE AND DO](#)



FAUNA DER LYKEN.

Verzameling door mijneken ingezonden te, leggen zekere soorten HIPPURA (bezoeken van de natuur der verzamelingen en in de beschrijving der opzigt van het 37e voorst.)

Deze insecten worden nu zelden, te gilliger tijd als de insecten, met deze insecten overeenstemmen van de beschrijvingen van de insecten, de soorten zekere bepaalde soorten; iedere soort begint het beschrijven, heeft voortdurend en het best voor de verzamelingen, of de verzamelingen der werkele veranderen, om het toe te laten te de beschrijving van de studie door opzigt hebben het mogelijk gemaakt om te verzamelen van de dood.

5^e REEKS. 1^{ste} jaar van de dood

<i>TRIPLEX</i>	<i>CHRYSA</i>	<i>PHLEBA</i>	<i>TRIPLEX</i>
<i>DIPLONURA</i>	<i>ANGELINA</i>	<i>PHLEBA</i>	<i>PHLEBA</i>
<i>PHLEBA</i>	<i>PHLEBA</i>	<i>PHLEBA</i>	<i>PHLEBA</i>
<i>PHLEBA</i>	<i>PHLEBA</i>	<i>PHLEBA</i>	<i>PHLEBA</i>

6^e REEKS. meer dan 1^{ste} jaar van de dood

<i>TRIPLEX</i>	<i>TRIPLEX</i>	<i>TRIPLEX</i>
<i>TRIPLEX</i>	<i>TRIPLEX</i>	<i>TRIPLEX</i>

7^e REEKS. meer dan 2^{de} jaar van de dood

<i>TRIPLEX</i>	<i>TRIPLEX</i>	<i>TRIPLEX</i>
<i>TRIPLEX</i>	<i>TRIPLEX</i>	<i>TRIPLEX</i>

8^e REEKS. meer dan 3^{de} jaar van de dood

<i>TRIPLEX</i>	<i>TRIPLEX</i>	<i>TRIPLEX</i>
<i>TRIPLEX</i>	<i>TRIPLEX</i>	<i>TRIPLEX</i>

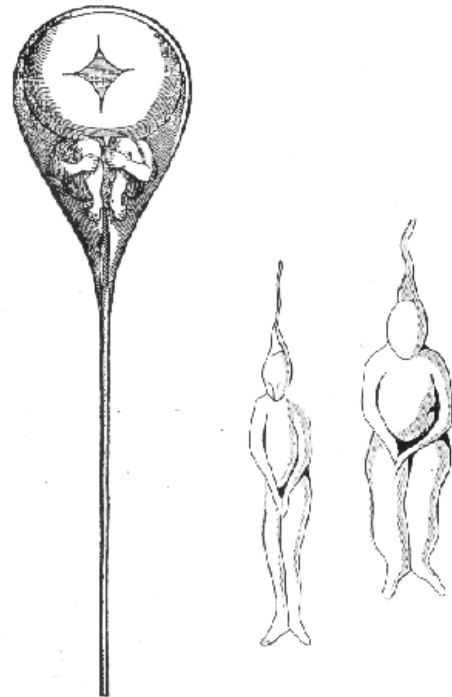
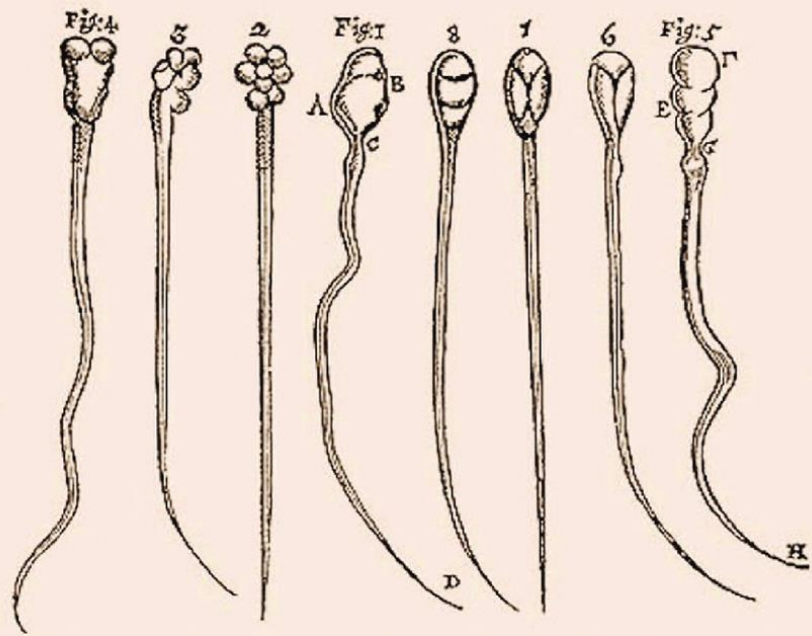
B) BEGRAVEN LYK.

1^o) De dood dagtekenen van na 1 Maart van hetzelfde jaar
Muscia, Calliphora, Lucilia, Sarcophaga (volmaakte insecten)

2^o) De dood dagtekenen van voor minstens 3 & 4 maanden enkel de ledige poppauze van zelfde insecten.

3^o) De dood dagtekenen van voor minstens 1 jaar: de insecten van de 5^e reeks, alsook:

TRIPLEX *TRIPLEX* *TRIPLEX*



Vertaling

- Welk narratief/object?
- **Juxtapositie**
- Scenografie
- Multimedia





Out of the Box “Whale Spotting”







Vertaling

- Welk narratief/object?
- Juxtapositie
- **Scenografie**
- Multimedia





IMAGINATION

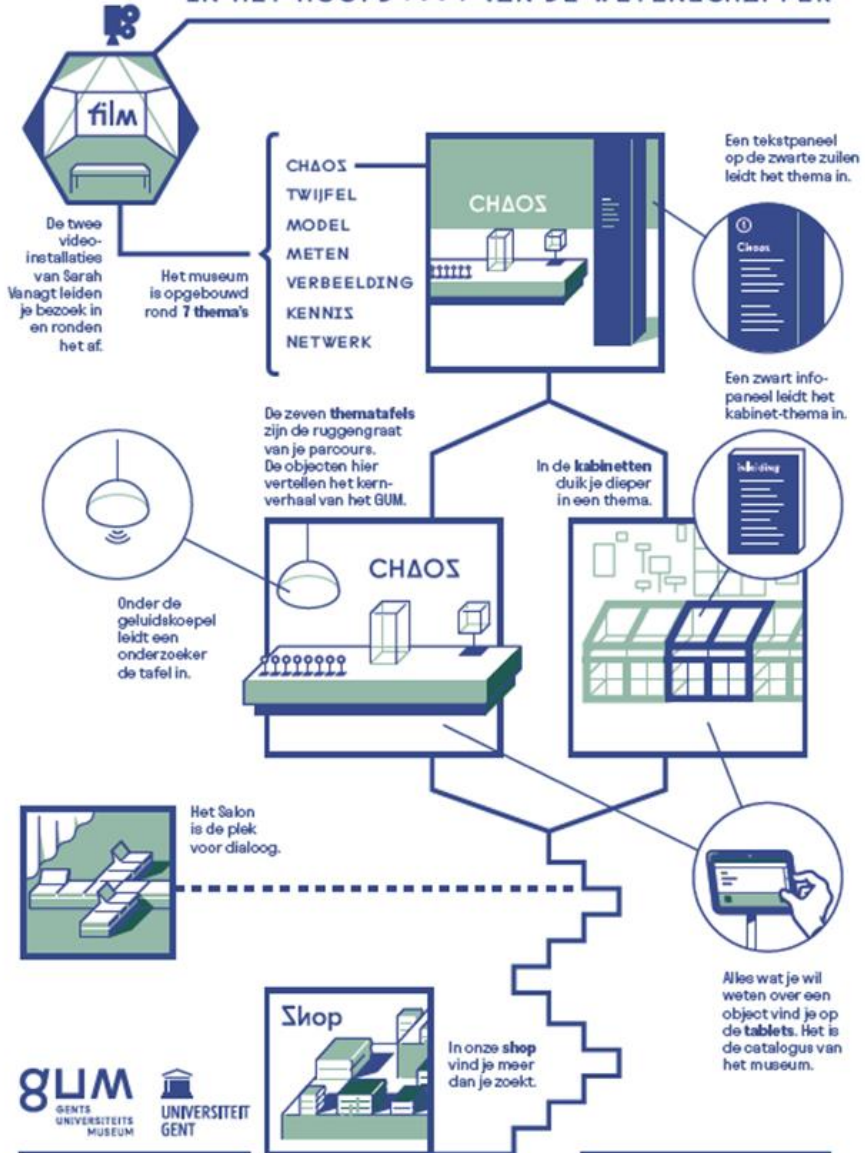
VERBEELDING



Vertaling

- Welk narratief/object?
- Juxtapositie
- Scenografie
- **Multimedia:**
navigatie/verdieping/beleving/
interactie

Navigatie



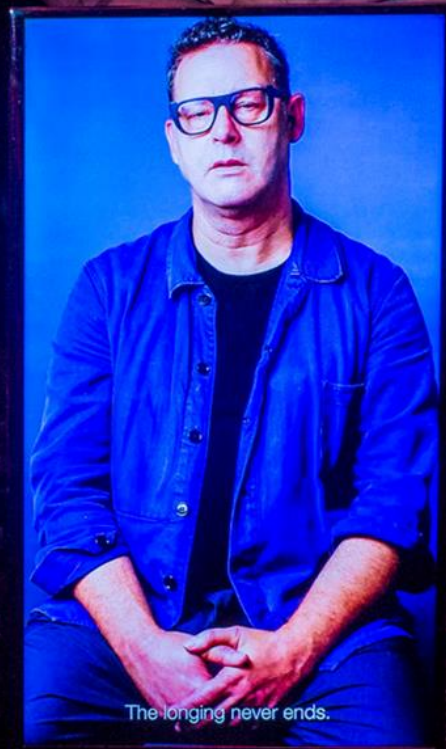
MEASURING

EN

Geometrische Geometrie









genetic examinations on embryos, we know
om genetisch onderzoek op die embryo's toe te passen,



Verdieping



TWIJFEL



Microscopen



Illusies



Fabeldieren



Studie van
wat ooit was

SAMSUNG

Van Leeuwenhoek microscoop



Wie is Antoni Van Leeuwenhoek?

Deze unieke microscoop is ontworpen door Antoni Van Leeuwenhoek (1632-1723). Hiermee bestudeert hij bacteriën, spiervezels, haarvaatjes en zelfs zaadcellen. Ondanks zijn fantastische waarnemingen ondervindt hij veel ongeloof. Als ook andere wetenschappers tot dezelfde bevindingen komen, wordt zijn naam gezuiverd. [...]



SAMSUNG

Beleving

1

CHAOS

^{NL} De hele dag door krijgen we nieuwe indrukken en ervaringen te verwerken. Om grip te krijgen op de chaotische wereld om ons heen, gaan we op zoek naar verbanden en patronen. Op basis daarvan classificeren we de werkelijkheid en creëren we orde.

Ook wetenschappers stellen dergelijke classificaties op. Alleen moeten die gesteld zijn op duidelijk gedefinieerde criteria, die eenduidig bevestigen of en waar iets in de classificatie thuishoort.

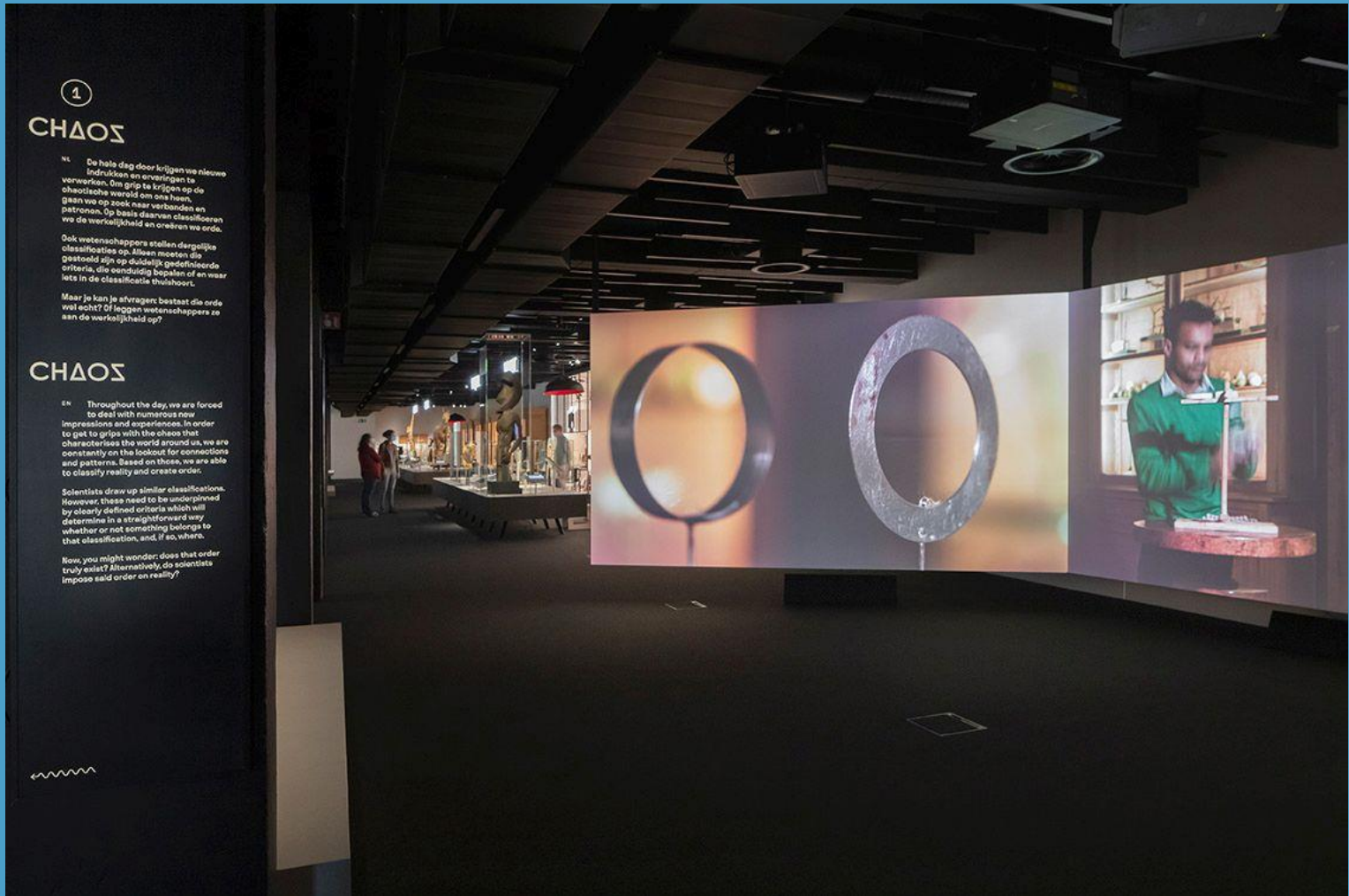
Maar je kan je afvragen: bestaat die orde wel echt? Of leggen wetenschappers ze aan de werkelijkheid op?

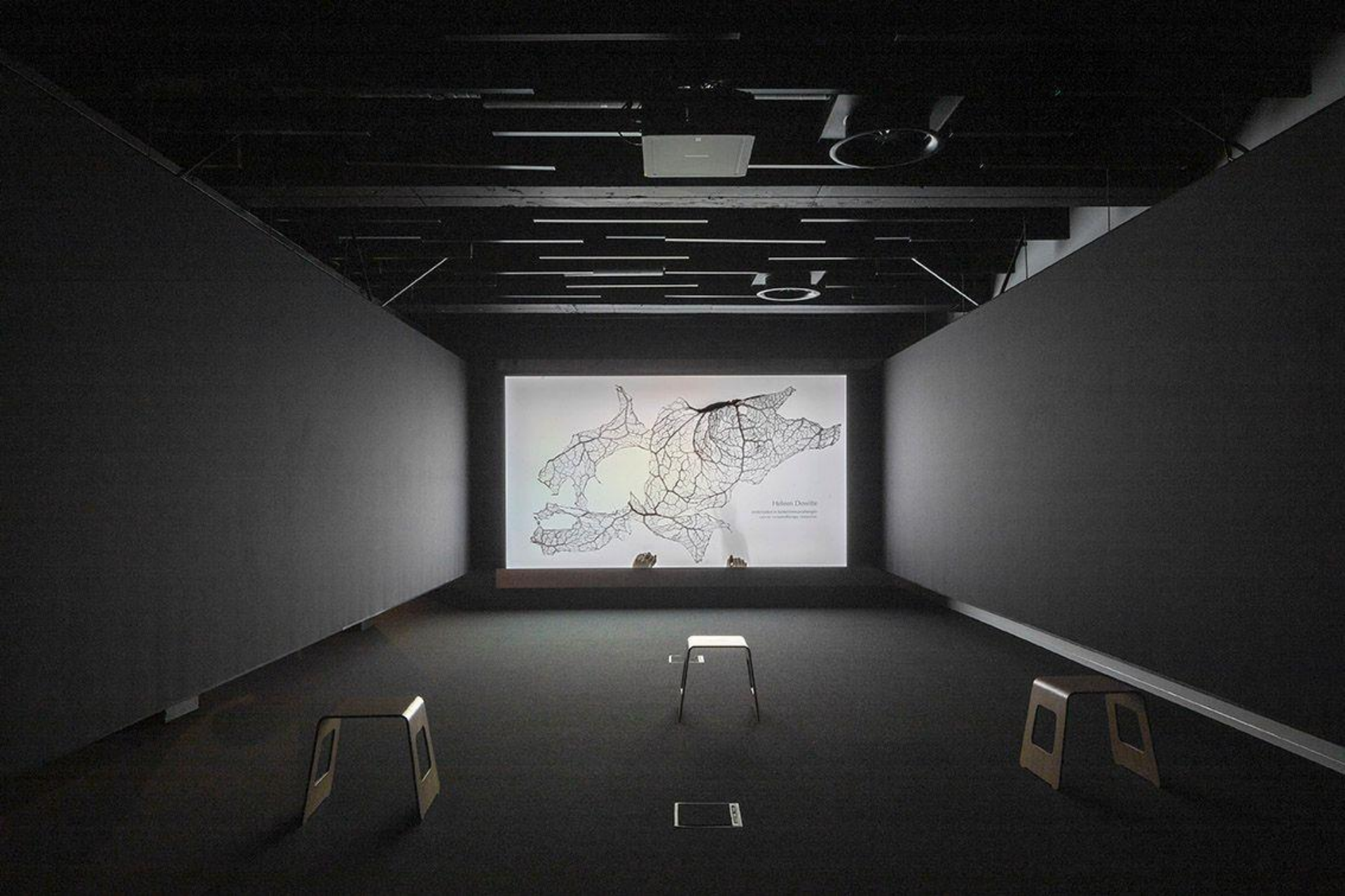
CHAOS

^{EN} Throughout the day, we are forced to deal with numerous new impressions and experiences. In order to get to grips with the chaos that characterises the world around us, we are constantly on the lookout for connections and patterns. Based on those, we are able to classify reality and create order.

Scientists draw up similar classifications. However, these need to be underpinned by clearly defined criteria which will determine in a straightforward way whether or not something belongs to that classification, and, if so, where.

Now, you might wonder: does that order truly exist? Alternatively, do scientists impose said order on reality?





Interactie

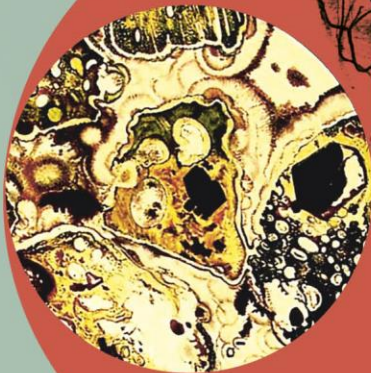


Welkom!

www.GUM.gent



Foto's
Martin Corlazzoli
Karin Borghouts
Michiel Devijver
Benn Deceuninck



Marjan Doom
Directeur & Curator
marjan.doom@ugent.be

