

Toerisme en beiaardcultuur

Luc Rombouts



Waar is
de beiaard
ontstaan?

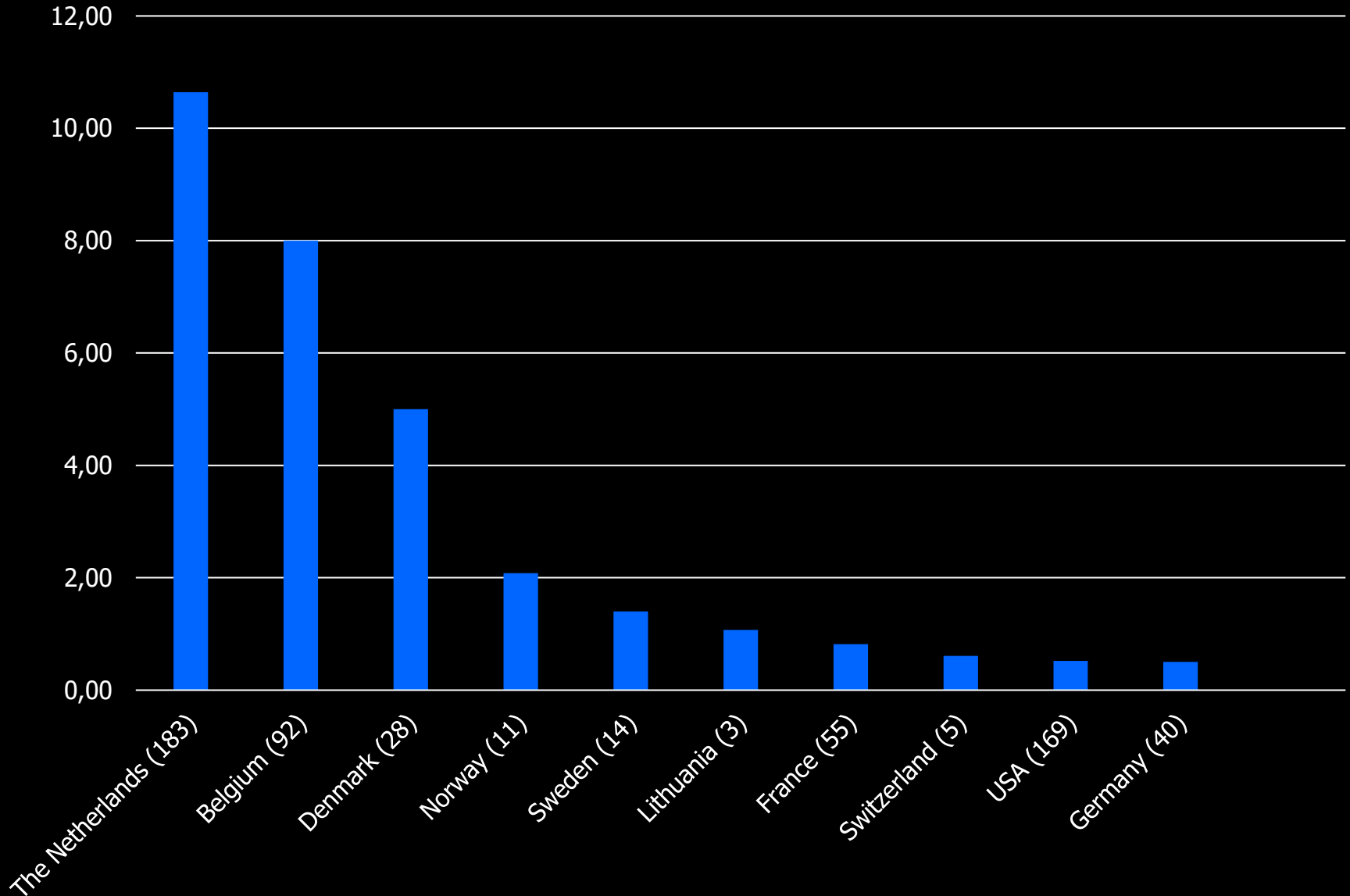


DE NAVARRE IN NEDERLAND EN BELGIË

(situatie in 2010)



Top 10 beiaardlanden in de wereld (berekend per miljoen inwoners)





MAGNETS.
PER STUK/EACH € 2,50
3+1 GRATIS/FREE
(33% VAN DE TOTALE PRIJS/33% OFF THE TOTAL PRICE)







KLONG

Wat doe je nu? Dit lijkt wel een beiaardconcert!





United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Intangible
Cultural
Heritage

Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage

The Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage
upon the proposal of Belgium
has selected

Safeguarding the carillon culture:

preservation, transmission, exchange and awareness-raising

as a safeguarding programme
that best reflects the principles and objectives of the Convention

Date of inscription

25 November 2014

Director-General of UNESCO

Irina Bokova

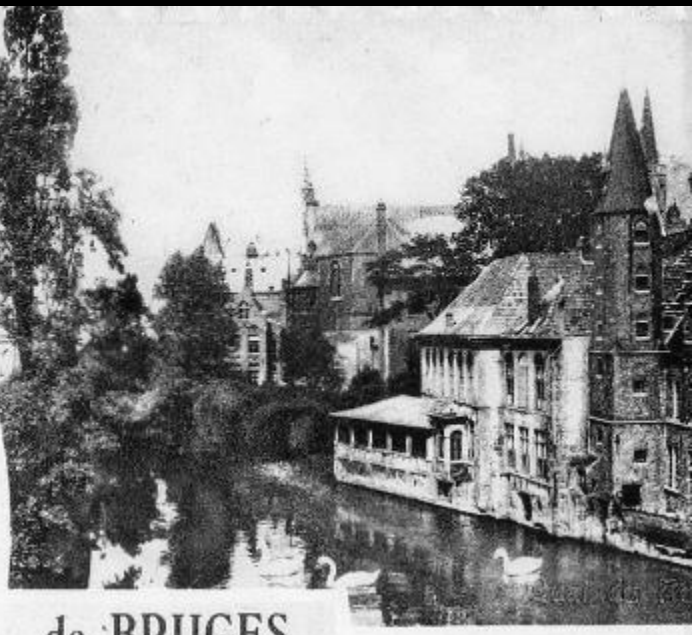
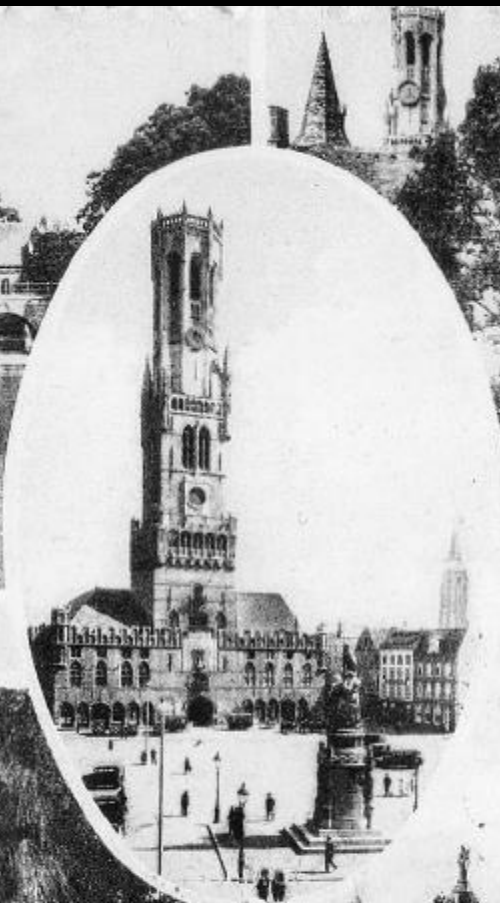
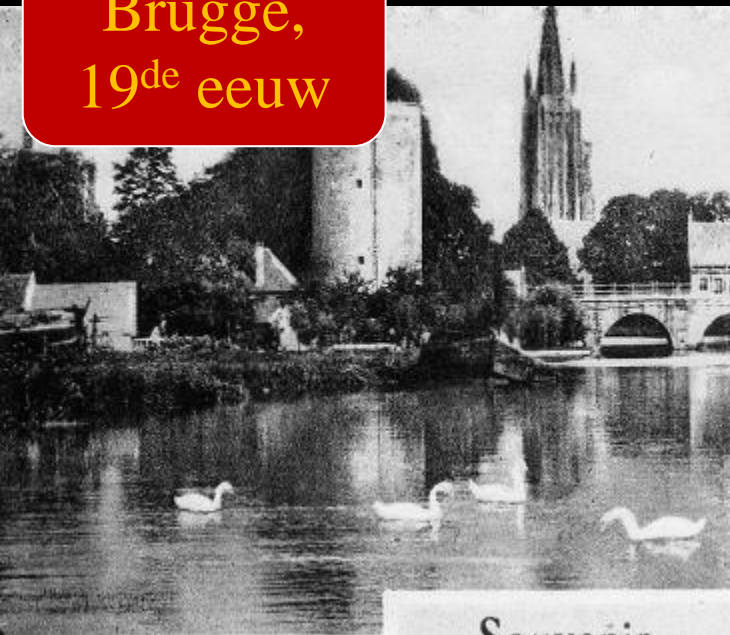
- 
- Verbinding met een **plek** (‘zoals de beiaard hier klinkt hij nergens’)
 - Verbinding met het **verleden** (‘onze voorouders hoorden diezelfde klanken’)
 - Verbinding met **vandaag** (‘klank van vroeger, muziek van nu’)
 - Verbinding tussen **mensen** (‘het meest inclusieve muziekinstrument, muziek over de muren heen...’)



Heeft de beiaard ooit een
belangrijke rol gespeeld in
de toeristische
aantrekkingskracht van
Vlaamse steden?

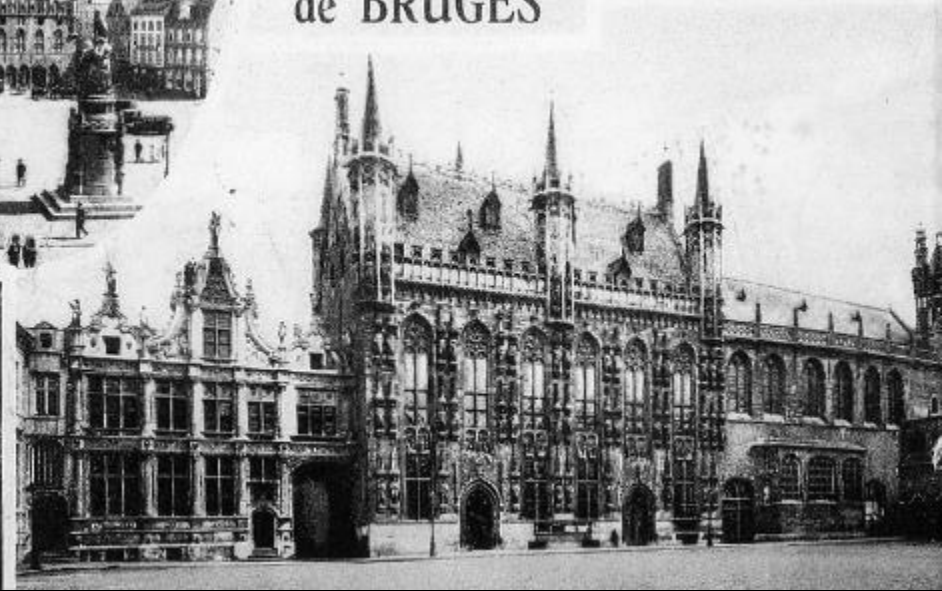


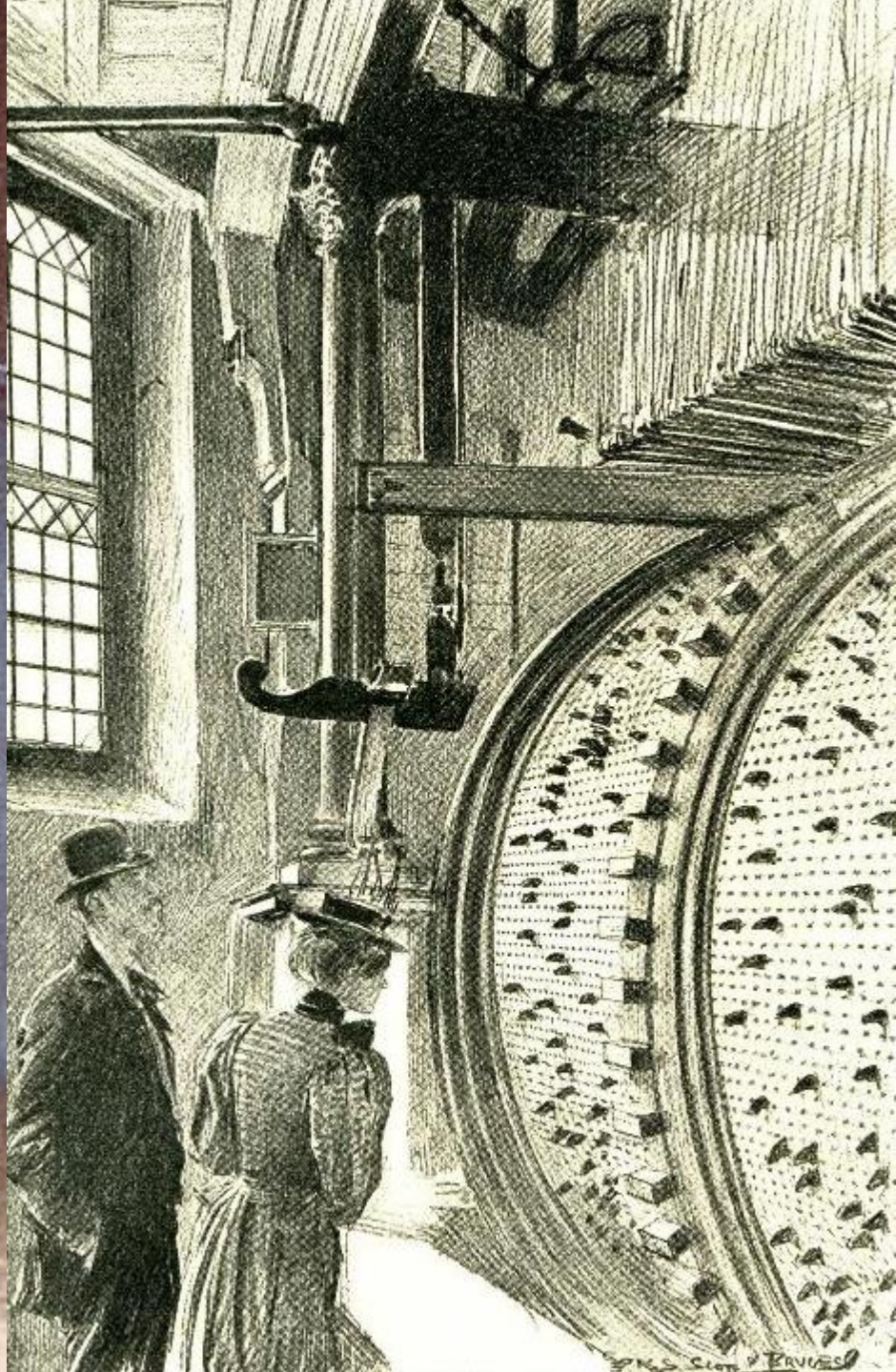
Brugge,
19^{de} eeuw



Souvenir

de BRUGES





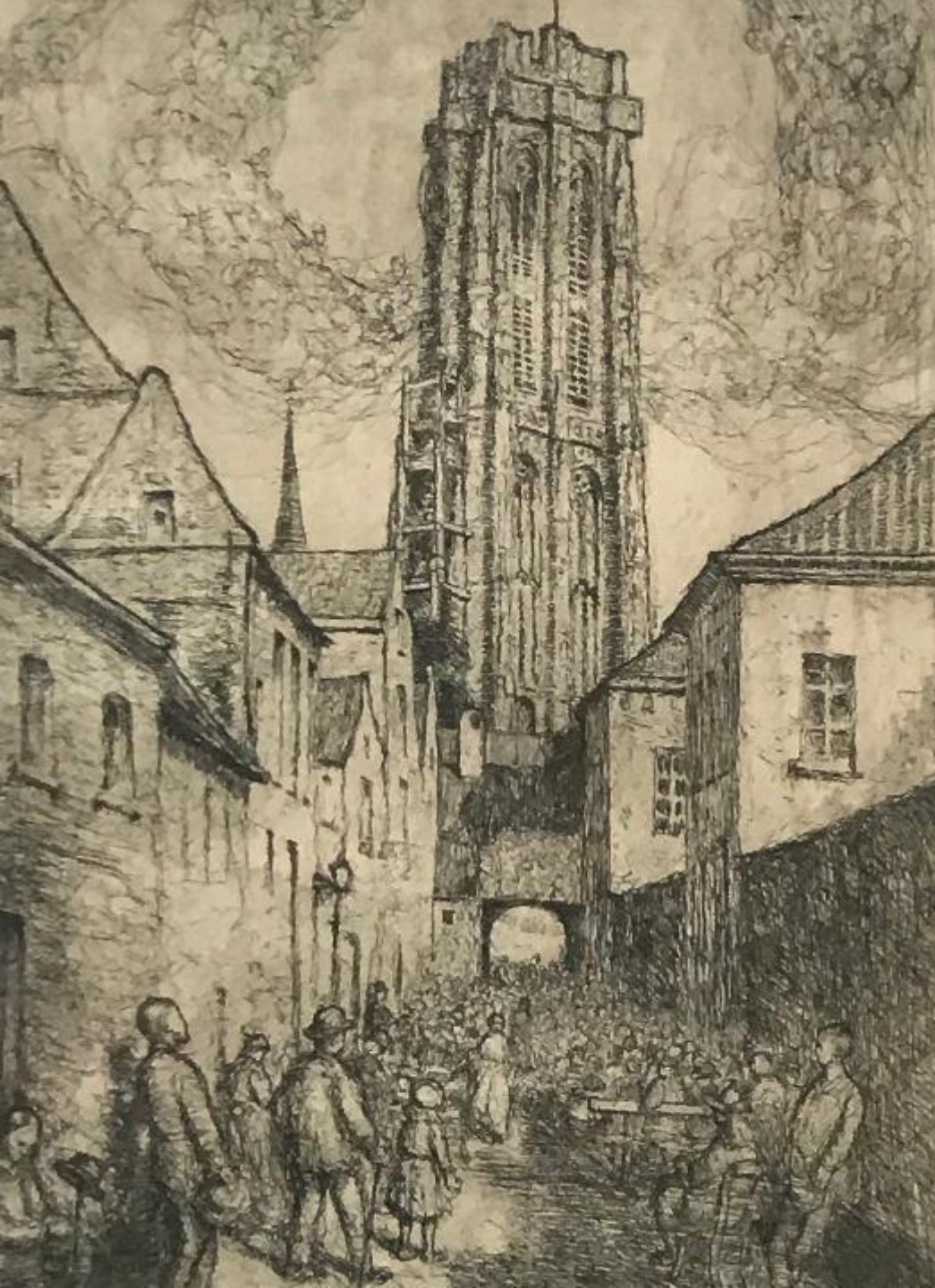
Mechelen,
1906-1930



Mechelen - Malines

...e van de belaird met
...r Jef Denyn.
...e du carrillon avec





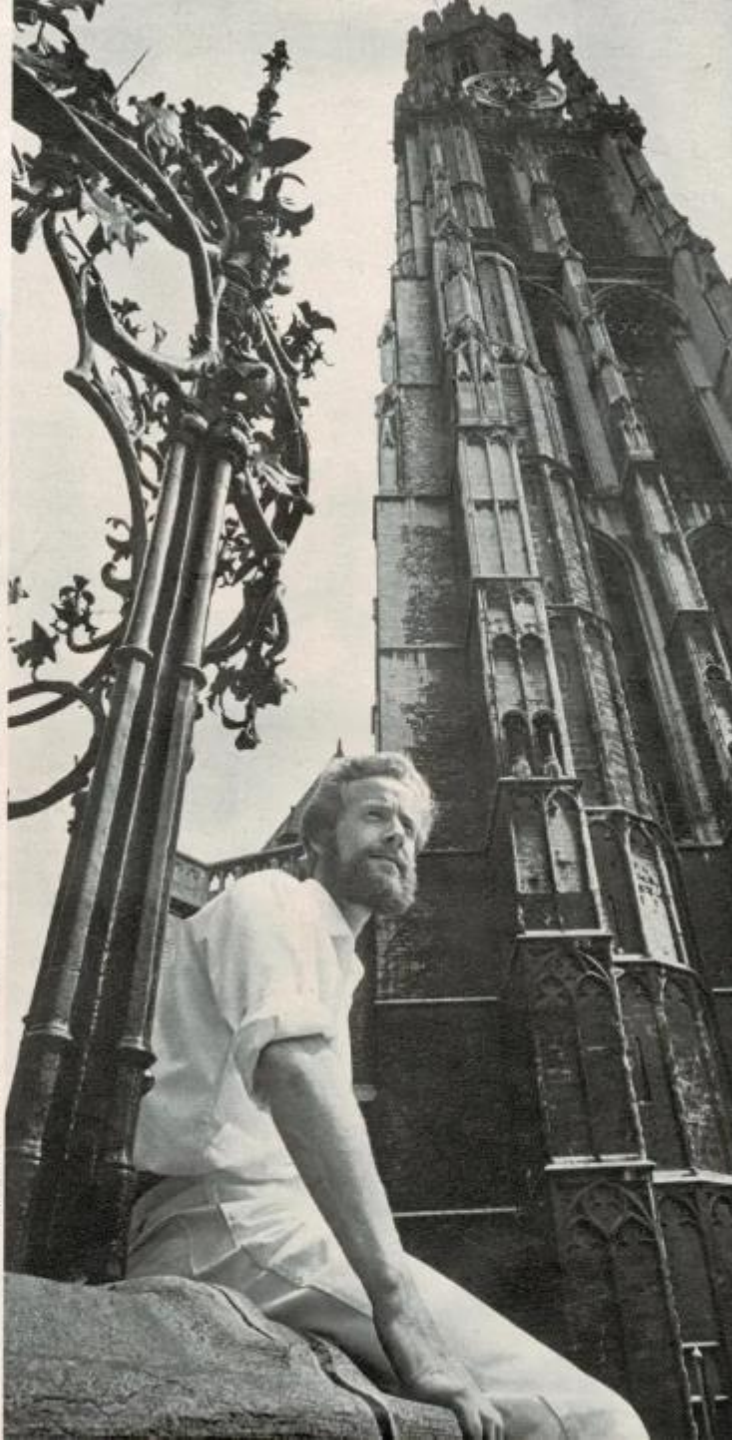
‘The tower seemed a living being, opening its lips in the mysterious night to pour out a great and noble message of song to all mankind.’

(William Gorham Rice, 1913)

Antwerpen,
1965-1985



Om in zijn hoge
werkplaats te geraken,
moet Jo Haazen
om en nabij de
vijfhonderd trappen
beklimmen.
Hij doet het langzaam,
omdat hij een expert is.
Anders bezwijk
je halverwege.





Tsjingeltsjangel bekoort verdwaalde Japanners

ANTWERPEN - Tsjingeltsjangelmuziek voor de één, hemelse klanken voor de ander. De Antwerpse beiaardconcerten hebben voor- en tegenstanders. Zondag 4 mei om 15u start het nieuwe seizoen met een concert vanop de kathedraaltoren in het hartje van de oude binnenstad. Tot einde september wordt de beiaard elke zondagmiddag tussen 15 en 16u bespeeld. En tijdens de grote vakantie, in juli en augustus, komt daar elke maandagavond van 20 tot 21 uur een extra concert bovenop. Beiaardtoeristen, verdwaalde Japanners, onvermijdelijke Nederlanders, muzikliefhebbers en Sinjoren ontmoeten elkaar volgende weken weer in de schaduw van den toren.



Kan de beiaard een rol
spelen in de toeristische
beleving van vandaag?



1. Algemene beeldvorming
2. Beluistering
3. Bezoek



1. Algemene
beeldvorming

2. Beluistering

3. Bezoek



Probleem:

- Het begrip ‘beiaard’ of ‘carillon’ is moeilijk uitlegbaar aan buitenstaanders

Opportunities:

- Aantrekkelijke communicatie: ‘de muzikanten van Vlaanderen’
- Straffe filmpjes met beiaardspel

1. Algemene
beeldvorming

2. Beluistering

3. Bezoek



Uitdagingen:

- Beiaardmuziek biedt zich aan zonder kadering of uitleg
- De beleving van een beiaardconcert is zeer ‘basic’ in vergelijking met andere podiumproducten
- De beiaard is monokanaal voor een divers publiek



Opportunities:

- Onverwachte bonus tijdens toeristisch verblijf
- Sociale media, streaming
- Publieksparticipatie (verzoeknummers, voting, luisterquiz)

27/09/16 19:36

El carillón de la biblioteca de la universidad está tocando Stairway to Heaven. I will miss you Leuven, you crazy cold bastard city you

6/03/18 19:39

Just hung out the window for a smoke, and heard the bell ringers in one of the churches in #Leuven playing the Sound of Silence by Simon and Garfunkel. Absolutely amazing!

Opportunities:

- ‘Bonus’ tijdens toeristisch verblijf
- Sociale media, streaming
- Publieksparticipatie (verzoeknummers, voting, luisterquiz)



Luc Rombouts

Beheerder · 13 december 2021 · 🌐



Tomorrow at 7pm, I will play on the library carillon songs in the framework of the theme of 'De warmste week' of Studio Brussel: 'Kunnen zijn wie je bent' (Being allowed to be yourself): True Colors, Balance ton Quoi, Born this Way, Real Men...
And on Wednesday at 1pm, the carillon will spread the first Christmas songs over the city.
Enjoy!



[Statistieken bekijken](#)

109 Berichtbereik >



David Proot, Davy Ickx en 2 anderen

Een enthousiaste fan van de Sinterklaasliedjes via live stream!



Opportunities:

- ‘Bonus’ tijdens toeristisch verblijf
- Sociale media, streaming
- Publieksparticipatie (verzoeknummers, voting, luisterquiz)

October 25 - choose your favorite Brel song !

Songs of Jacques Brel certainly deserve to be performed on bells. Not because it is his anniversary - in fact, it is not - but because Brel's songs are timeless. Choose your favorite Brel chanson, and I will play the choice of the people as first piece on the Library Carillon on Wednesday October 25 at 1 p.m.

beiaardkuleuven@gmail.com [Ander account](#)



Niet gedeeld



- Bruxelles
- La chanson des vieux amants
- La valse à mille temps
- Mon plat pays
- Ne me quitte pas

Verzenden

Formulier wissen



the BIGGEST
JUKEBOX

in the WORLD



1. Algemene
beeldvorming

2. Beluistering

3. Bezoek



Opportunities:

- *The immersive experience !*
- Uniek gebeuren, VIP-gevoel
- Rijke beleving: mysterieuze toren, panorama, grote klokken, middenin de klank



1. On a scale from 1 to 10, would you advise other potential visitors to book this tower and carillon experience? (1 = certainly not / 10 = certainly yes)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Can you describe your experience in maximal 3 words? You can use your native language.

- unexpected
- surprising
- amazing

3. What did you like most?

the experience ^{which I} have never had before
difficult to participate in something

4. What did you like least?

nothing

and carillon experience? (1 = certainly not / 10 = certainly yes)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Can you describe your experience in maximal 3 words? You can use your native language.

- emotional
- interesting
- new and unexpected

3. What did you like most?

The passion with which the carillanist played
and the sounds coming from the bell which were
very powerful and made me emotional

4. What did you like least?

Nothing, I liked the whole experience

Uitdagingen:

- Feedback a posteriori is top, maar initiële interesse is matig
- Veiligheid van torenbezoek
- Lage publiekscapaciteit
- Beperkte beschikbaarheid van beiaardiers
- Collateral damage op buurtbewoners



A man with glasses and a dark sweater is standing in a museum gallery, pointing at a large digital display mounted on a wood-paneled wall. The display shows a map or historical document. Below the display is a long, low, illuminated green display case containing various artifacts, including a large circular object with intricate patterns. To the left, there is a black informational panel on the wall. The overall atmosphere is educational and interactive.

Choose here
your favorite
song, played on
the bells of the
belfry !

Conclusie

De beiaarden in Vlaanderen kunnen de toeristische beleving verrijken:

- versterking imago van Vlaanderen als cultuurregio bij uitstek
Behoefte aan: krachtige communicatie
- beluistering en immersive beleving
Behoefte aan: participatieve formats en digitale verrijking



Discover
Flanders' best
kept secret
behind these
walls



Flanders, where
tower music
was born



Flanders,
homeland of
tower music



**Flanders:
home of the real Heavy Metal**

Dank voor
uw aandacht!

