



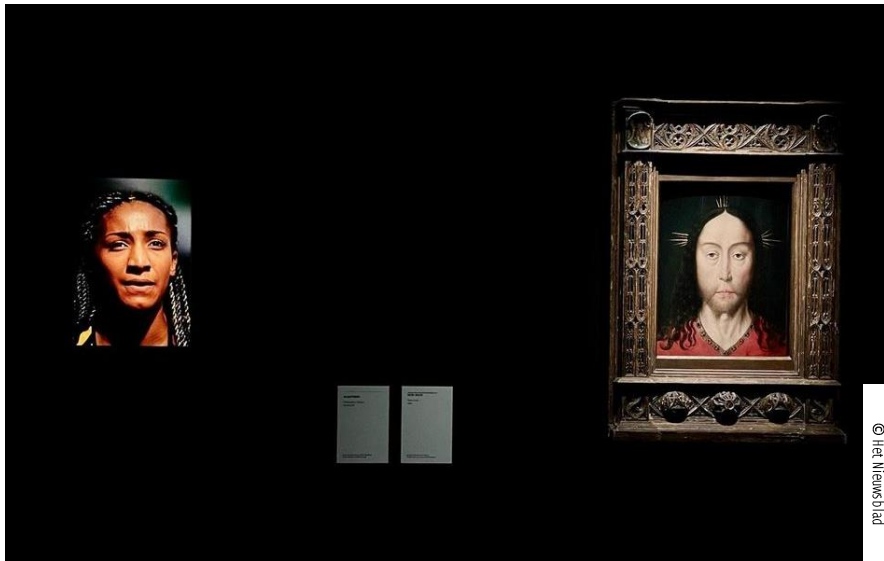
Vlaanderen
is toerisme

PURE BEWONDERING OF WARE BELEVING?

Linde Dehegher – Toerisme Vlaanderen
Thomas Ameye – KOERS. Museum van de Wielersport.
Julien Fornari – Huis Beaucarne
Erik De Snerck – AnyMedia
Inspiratiemoment - 26 februari 2024

WAAROM BELEVING: VOORDELEN van BELEVING

- Betrokkenheid - *beter leren en begrijpen*
- Emotionele verbinding: *onthouden en herinneren*
- Interactiviteit en participatie: *eigenaarschap en tevredenheid*
- Verwachtingen overtreffen: *mond-tot-mond reclame*





© Artsodi



© KMSKA

TOERISMEVLAANDEREN



2.

KOERS Museum van de Wielersport

WIELERGOED
Het laatste podium op het wereldkampioenschap wielrennen van 1968. De wielrenner Eddy Merckx is te zien op de achtergrond van de afbeelding. De wielrenner Eddy Merckx is te zien op de achtergrond van de afbeelding. De wielrenner Eddy Merckx is te zien op de achtergrond van de afbeelding.





‘Pure bewondering of ware beleving’

KOERS IS RELIGIE

KOERS
MUSEUM VAN DE WIELERSPORT

KOERSmuseum

- anno 1998, unieke publieke collectie, autoriteit voor de geschiedenis van de wielerved, plek bij uitstek om *cycling heritage* te beleven
- centrumstad Roeselare in hart van koersprovincie (bij uitstek) West-Vlaanderen, in de meest wielergekke regio ter wereld (Vlaanderen)
- Roeselare ≠ Brugge
- doelpubliek: culturo vs sportivo
- vernieuwingswerken 2015-2018 >>> tijdelijke expo 'Koers is religie'

GRAND DÉPART

- woensdagmiddag 4 juli 2015 (~ Tourstart Utrecht)
- grote verhuis van fietsen (271) en trofeeën (610) n.a.v. vernieuwing museum
- menselijke verhuisketting van 153 'Supporters Wielermuseum'
- teams onder leiding van een kopman/v
- verhuis naar depot enerzijds, pop-up expo 'Koers is religie' anderzijds



wiemu
WIELERMUSEUM

NATIONAAL
WIELERMUSEUM

Oranien 12,2
Wolfskeizer 4,3

Staten 13,9
Hingelade 10,4

P1

Wegop...





KOERS IS RELIGIE



KOERS
— IS —
RELIGIE

EEN EXPO VAN HET WIELERMUSEUM
IN DE PATERSKERK VAN ROESLARE

www.koersisreligie.be



KOERS IS RELIGIE

- tijdelijk onderkomen Wielermuseum
- i.s.m. verzamelaars, KADOC, Museo del Ciclismo 'Madonna del Ghisallo'
- verbanden tussen religie en koers
- 2 parcoursen
 - De Pelgrimage: ommegang van wielerkapellen
 - De Kruisweg: lijdensweg van het wielrennen
- 'Croix de fer' als eyecatcher
- Johan Museeuw als 'peter'



VANAF 09.09.2015



KOERS

IS

RELIGIE



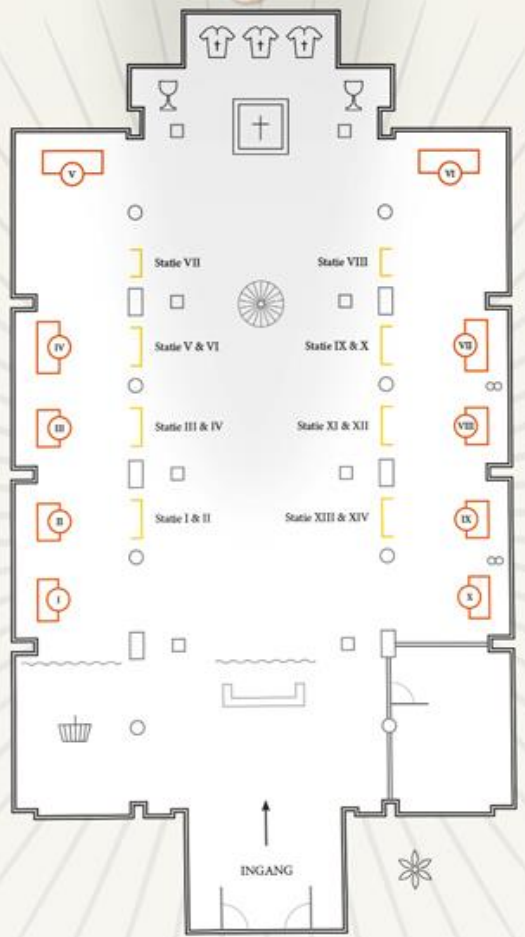
EEN EXPO VAN HET WIELERMUSEUM
IN DE PATERSKERK VAN ROESELARE

DE KRUISWEG LEIDENSWEG VAN HET WIELEREN

Statie I t.e.m. XIV; zie plattegrond

-  Overwinningskelken
-  Wielergewaden
-  Creix de fer
-  Het peloton van de wielergoden
-  Museumshop
-  Museumtuin

In de Paterskerk vind je ook het oerhaal van Toerisme Roeselare!
 tel. 32 (0)51 26 96 00
 www.toerismeroeselare.be
 toerisme@roeselare.be



DE PELGRIMAGE OMMEGANG VAN WIELERKAPellen

- I Hoognis van Vlaanderen**
De Ronde als Hoognis van het wielerveerjaar
- II Ker(k)miskoers**
Hoe we de koers aan de ker(k)mis te danken hebben
- III Belevaartsplaatsen**
Plekken die elke wielerveer gezien moet hebben
- IV Noodlot**
De dood fietst mee
- V Wielergoden**
Oer lokale goden en het Mirakel Merks
- VI Koers en kerk**
De koers als uitgangspunt voor de Kerk
- VII Leven als een pater**
Het kluzenaarsleven van de renner
- VIII Gelovige renners**
Scapularien, patermesters en patroonheiligen
- IX Zondaars**
Deping als doodzonde
- X Bijgelovige renners**
Rugnummer 13, de vleek van de regenboog en ander onheil

"Wij waren Goden voor de mensen, de enige goden die ze van dichtbij konden zien en er een klapke mee doen. Meer hadden ze niet."
 MIKKE SCHOTTE



*“Wanneer iemand een kruisteken niet nodig heeft,
dan is het wel Merckx. Gebrek aan forme en konditie zal*

DE PELGRIMAGE

DE KRUISWEG







LEVEN ALS EEN FIETSER

[Small text describing the exhibit]





A decorative border surrounds the text, featuring four corner ornaments. Each ornament consists of a wheel-like design at the top or bottom, connected by a chain of small circles to a scrollwork element. The entire border is enclosed in a thin rectangular frame.

LE VENTOUX,
C'EST UN DIEU DU MAL,
AUQUEL IL FAUT SACRIFIER.

- Roland Barthes, Frans filosoof -

SPORTELK
Nationale Jubelbedevaart
CHERPENHEUVEL
4. Maart 1914
BLAZET VAN NESTWERPEN

The display case features a television showing a man speaking, a cycling jersey with 'AMORE & VITA' and 'FOR ANTONIO' branding, and several framed certificates and documents. The wall is illuminated by spotlights.









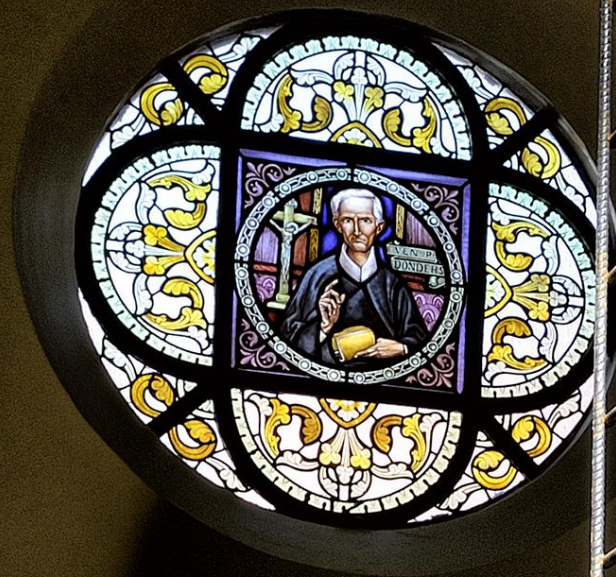




II. JEZUS NEEMT HET KRUIS OP ZIJN SCHOUDERS

Fabian Cancellara moet door technische problemen tijdens de Ronde van Vlaanderen in 2009 noodgedwongen met de fiets op de schouders over de Koppenberg. (foto Belga Image)







XI. JEZUS WORDT AAN HET KRUIS GENAGELD

De Nederlander Johnny Hoogerland belandt na een aanrijding door een volgauto in de Tour van 2011 in de prikkeldraad. (foto Belga Image)





XII. JEZUS STERFT AAN HET KRUIS

Wereldkampioen Jean-Pierre Monseré ligt roerloos op het asfalt na een botsing met een geparkeerde wagen tijdens een kermiskoers in Retie op 15 maart 1971. Jempi overleeft de klap niet.
(collectie Wielermuseum)



...GODEN
Het Mirakel Merckx



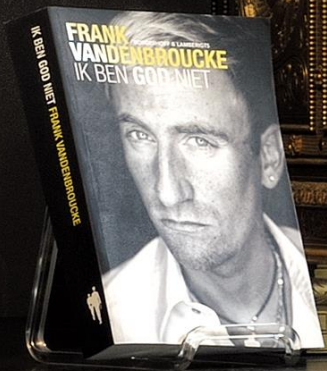
✠ MENSURA UT G... PES UNICA... SECUTURRE NOBIS PER... EXIM

...Merckx...
...Merckx...
...Merckx...



GOD ZIET U
CAMERABEWAKING





Frank Vandenbroucke, 1999
L'ancien ministre des Transports, 18 avril 1999





Het sacrament van de biecht staat voor de kwijtschelding of vergeving van de zonden. Tijdens de biecht bekent de boeteling zijn zonden. De priester leest en vergeeft de zonden in Christus' naam. Meestal geeft de priester op het einde van de biecht nog een 'penitentie', een soort 'boete' voor alles wat overleefd was. Zondigen kan tegen de wil van God' zoals beschreven in de Bijbel, maar kan ook door het nalaten van het algemeen geldende principe om goed te doen. De Tien Geboden bieden gronden en een goede leidraad van wat kan en wat niet.

WIELERSACRAMENT

IV

DE DIECHT

ONGESCHREVEN WETTEN
INHOUDENDE
EEN DIECHT KLAPPEN
TUT ZEVENMAAL ZEVENTIEMAAL

OPENING

- geopend op 8 september 2015
 - geboortedatum Jean-Pierre Monseré (8 september 1948 – 15 maart 1971)
 - Maria-Geboorte
- pers en partners uitgenodigd met geluksbrenger
- opera (Ave Maria)
- delen van brood













Wielermuseum Roeselare,
Koers is religie



erfgoedprijs
La Brugge 29 november 2017

KOERS IS HEILIG WINNEN IS ZALIG

GOEDE VRIJDAG 25 MAART 2016

START EN AANKOMST | E3 ARENA HARELBEKE



Record Bank E3 Harelbeke



COLLECTIONNEURS KIEZEN...

Erfgoeddag 2018: 'kiezen'









VOLGEN EN VRAGEN



@KOERSmuseum



@KOERS. Museum van de Wielersport



Thomas.Ameyer@Roeselare.be



3.

Huis Beaucarne

Huis Beaucarne



Sinds 1748

www.huisbeaucarne.be

Beaucarnestraat 9
9700 Ename

Tijdslijn

- 2015:** Verhuis naar Ename en start beheer Huis Beaucarne
- 2018:** Oprichting VZW Huis Beaucarne en officiële openstelling van het domein
- 2019:** Restauratie dak van het woonhuis
- 2020:** -Erkenning als 'goed doel' (projectrekening via de Koning Boudewijnstichting)
-Hans Vredeman De Vries-prijs voor historische tuinen
- 2021:** -Erfgoedprijs Provincie Oost-Vlaanderen
-Erkenning Open Erfgoed
- 2022:** -Laureaat Boom van het Jaar
-Erfgoedpremie via oproep: "Erfgoed en Toerisme" (Relance-dossier)
= start restauratie druivenserre en toegankelijkheidswerken monument
- 2023:** -Kerngroep 'Reizen naar morgen'
-Vlaamse Meesters op hun plek

Wat zijn de troeven van Huis Beaucarne?

Familiewoning uit 1748 met authentiek bewaarde interieurs en collectiestukken.

De woning wordt sinds de aankoop in de 18^{de} eeuw bewoond door de familie, hierdoor is de geschiedenis van het gebouw intact en bewaard gebleven.



Enkele sfeerbeelden van de benedenverdieping met 18^{de}-eeuwse vloeren.



De voutekamer (rechts) bezit de oudste vloer van het gebouw en stamt uit de 17^{de} eeuw.



Het 'muzieksalon' met haar geschilderde doeken en parket uit het midden van de 18^{de} eeuw.



Het behangpapier uit de 'grote eetkamer' stamt uit 1850 en is eveneens opgenomen in de bescherming van het gebouw als historisch monument.



De bibliotheek stamt in zijn geheel uit de Directoire-periode, met haar groene houten boekenkasten, die typerend zijn voor die tijd.



Het interieur van de 'rode kamer' met haar romantische sfeer en 'toile de Jouy'-motieven.



Veel van de interieurs zijn al meer dan 100 jaar quasi ongewijzigd gebleven (foto rechts: huidige staat / foto links: ca.1947).



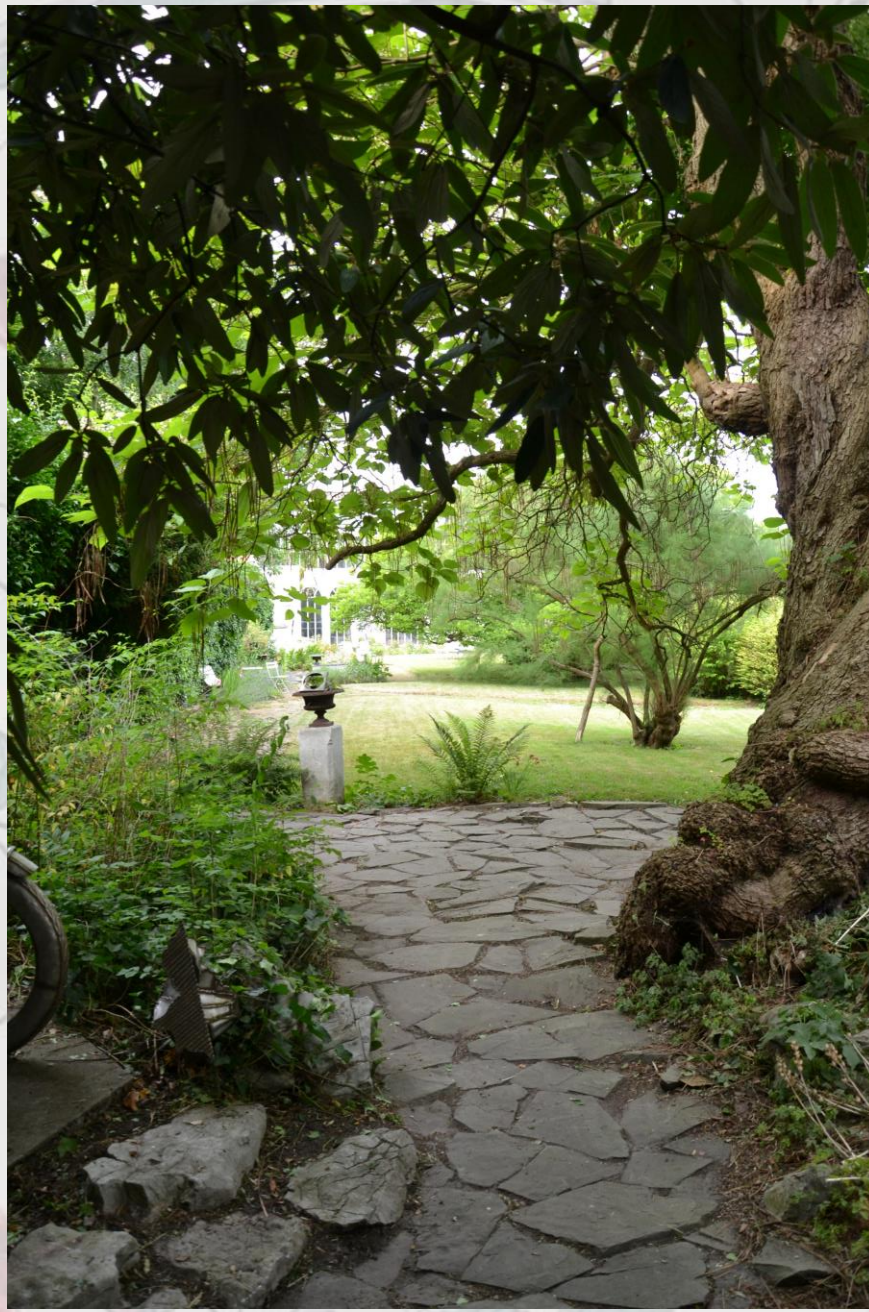
Enkele foto's van sommige interieurs tussen 1925-1955; deze zijn sindsdien weinig veranderd.

The background of the slide is a light-colored wallpaper with a repeating floral pattern. The pattern features various flowers in shades of pink, red, blue, and purple, with green leaves and stems. The overall style is reminiscent of 18th-century decorative arts.

Wat zijn de troeven van Huis Beaucarne?

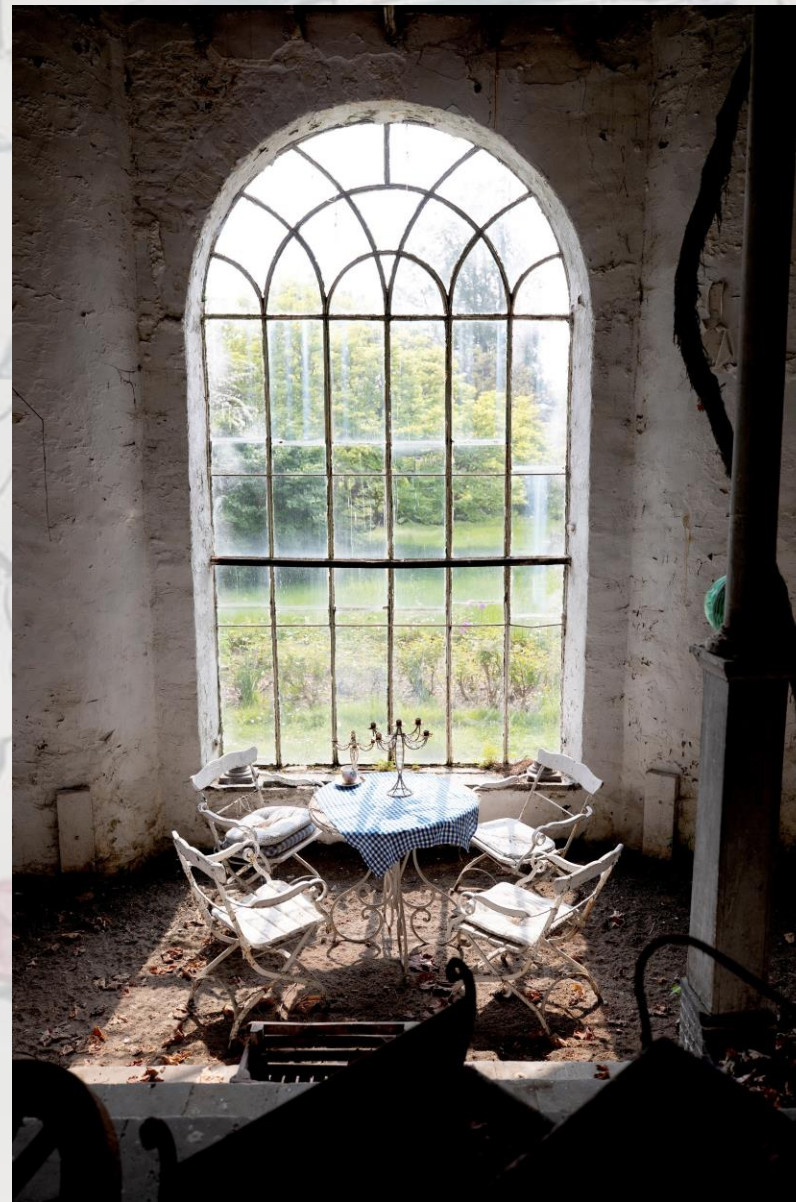
Romantische parktuin met moestuin en boomgaard.

Unieke 18^{de}-eeuwse druivenserre.





De druivenserre bevindt zich helemaal achterin de tuin en stamt uit de tweede helft van de 18^{de} eeuw.



Het gebouw diende in de 18^{de} eeuw voornamelijk als orangerie en huisde exotische planten tijdens de wintermaanden.

CATALOGUE
DES MAGNIFIQUES
COLLECTIONS DE PLANTES

DÉLAISSÉES PAR
FEU M. LE NOTAIRE BEUCARNE
à EENAME, près Audenarde (Belgique)
ET DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU
le 29 AVRIL prochain et jour suivant,

PAR LE MINISTÈRE DE
M^{re} JANSSENS
Notaire à Eename,

ASSISTÉ DE
ED. PYNAERT-VAN GEERT
Horticulteur à Gand.

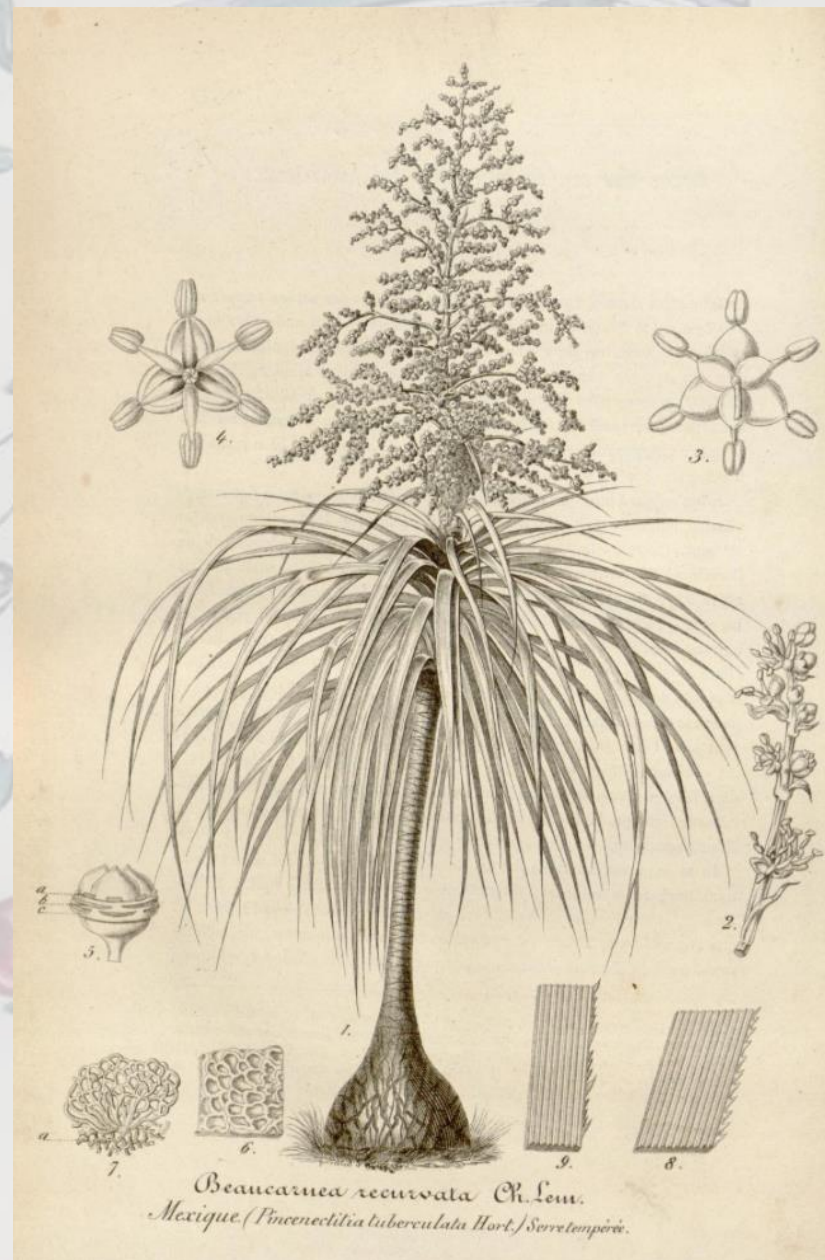
La vente commencera chaque jour à 10^{1/2} heures précises du matin. On vendra les Azalées et les Camellia le premier jour et les Orchidées le lendemain.

La vente comprend notamment de belles collections d'AZALÉES et de CAMELLIA, en exemplaires d'exposition, de nombreux PALMIERS, AMARYLLIS, BROMÉLIACÉES et surtout une grande collection d'ORCHIDÉES, parmi lesquels une série de CYPRIPEDIUM rares, en fortes plantes et un VANDA LOWII, spécimen unique, de 4^m65 de haut.

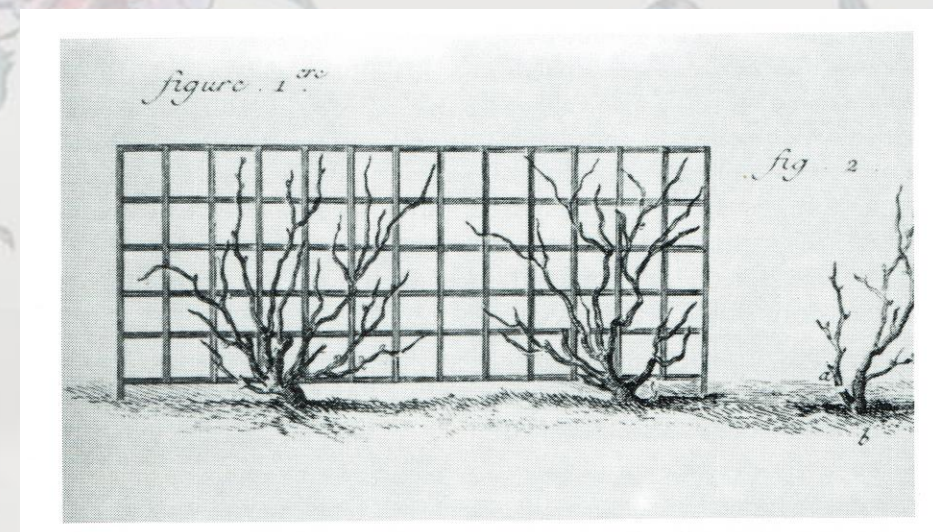
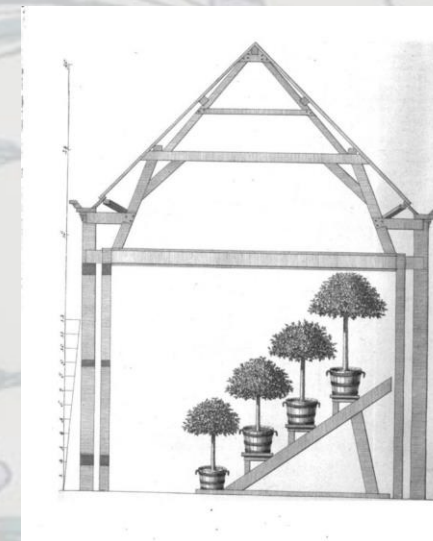
Voir les Avis au dos et à l'intérieur de la couverture.

GAND,
IMPRIMERIE C. ANNOOT-BRAECKMAN, AD. HOSTE, SUCC^r.

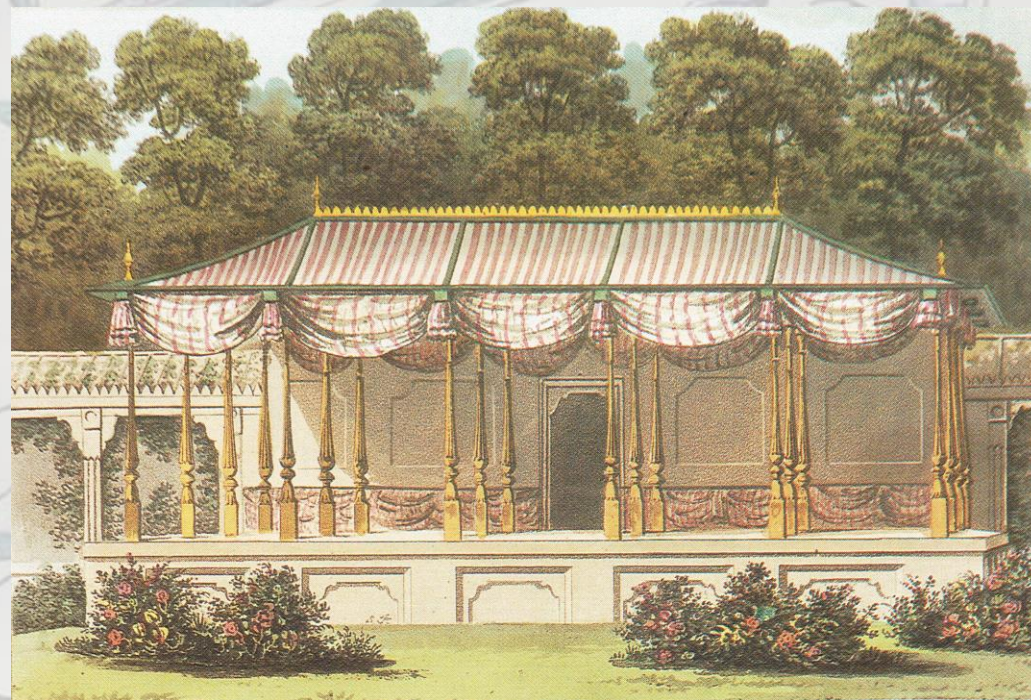
1889



In 1861 won plantenkweker Jean-Baptiste Beucarne een plantenwedstrijd met de *Beaucarnea*, een plant die sindsdien zijn naam draagt.



Rond 1800 werden de eerste druivenranken in (en voor) het gebouw aangeplant, waarbij in functie van de druif een glazen serreconstructie op de orangerie werd gebouwd.



Het gebouw is tevens één van de enige bewaarde voorbeelden van de mode van het 18^{de}-eeuwse exotisme in onze streken en werd in de 18^{de} eeuw geconcipeerd als 'Turkse tent'.



Wat zijn de troeven van Huis Beaucarne?

Bijzondere verwevenheid met de geschiedenis van het dorp en haar abdij.



De abdij van Ename in de 17^{de} eeuw zoals afgebeeld door Sanderus in zijn *Flandria Illustrata* (1641). Deze ooit imposante abdij werd in 1797 vernield door de Franse troepen.



De gaanderij op het verdiep, met enkele bijzondere collectiestukken afkomstig van de vergane Sint Salvatorabdij.

Museaal concept: inspelen op het verhaal van de woning aan de hand van rondgeleide bezoeken – zowel voor groepen als individuele bezoekers

Gecombineerd met een **arrangement:** brunch, lunch, (luxe) afternoon tea of diner in één van de historische salons, of op de historische binnenkoer tijdens de zomermaanden

Tea-room op de historische binnenkoer (tussen mei-oktober): vrij toegankelijk (dus ook zonder rondgeleid bezoek)



Thee Huis Beaucarne

Huis Beaucarne



Sinds 1748



Geniet in een sfeervol kader met vers gebak of een aperitief en tapas op de historische binnenkoer van Huis Beaucarne.
(Van mei t.e.m. oktober)

Openingsuren
vrijdag en zaterdag 14u - 22u
zondag 10u - 18u



Tijdens de zomermaanden staat de koetspoort wagenwijd open en kunnen bezoekers of toevallige passanten op een laagdrempelige manier kennismaken met het erfgoed.

www.huisbeaucarne.be

Deelname aan tal van activiteiten om het erfgoed in de kijker te zetten:

- Open Monumentendag/Erfgoeddag/Archeologiedag/Museumnacht (gratis publieksdagen)
- Feeste t'Ename, Nieuwjaarsreceptie Ename, ... (steun aan de lokale gemeenschap)
- Krokuskriebels/Schatten van Vlieg (activiteiten voor kinderen)
- Open tuindagen (specifieke doelgroepen)
- Muziekoptredens, poëzie- en theatervoorstellingen, “speciale” events (bvb. Korean bbq, ...)
- Eigen initiatieven: thema-tentoonstellingen, toeristische initiatieven zoals “Tour des Charmes”, ...
- Samenwerkingen: VESTA, Wanderwegen, Vlaamse Meesters op hun plek, ...

Open Monumenten Dag in de tuin van Huis Beaucarne



Ontdek een van de meest unieke erfgoedparels tijdens een exclusieve rondleiding speciaal voor de 30ste verjaardag van OMD gegeven met passie door de laatste generatie van de familie en tevens de huidige beheerders.

Wat: Begeleid bezoek aan de de tuin en serre van Huis Beaucarne (na inschrijving).

Waar: Huis Beaucarne, Beaucarnestraat 9, 9700 Ename.

Wanneer: Zondag 9 september start er elk uur een rondleiding tussen 10 en 17u.

inschrijven?

Inschrijven is noodzakelijk en kan je t.e.m. 9 september via info@huisbeaucarne.be of 04/76 30 77 36

Inschrijven is gratis.

Groepen van max. 20 personen.

Laat ons weten op welk uur en met hoeveel personen je komt bij het inschrijven.

Copyright Huis Beaucarne vzw, 2018.

www.huisbeaucarne.be



Huis Beaucarne vzw
Beaucarnestraat 9, 9700 Ename (Oudenaarde)



Zaakvoerders
Julien Fornari en Lena Vastesaeger





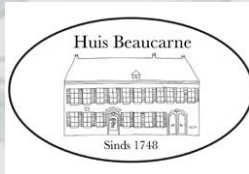
Theater
STAM



Bomans in Beaucarne

vertellers van Theater STAM
brengen sprookjes van Godfried Bomans
in de historische tuin van Huis Beaucarne in Ename

zaterdag 7 en 14 mei - 20.00 uur
zondag 29 mei - 16.00 uur
zaterdag 4 juni - 20.00 uur



v.u. Sandy Vermeulen, Eekhoutstraat 21, 9790 Wortegem-Petegem



08
-
07

Gipsy Music Garden Party

Theatervoorstellingen in samenwerking met een plaatselijke toneelvereniging, klassieke huiskamerconcerten in het najaar, swingende Balkanmuziek op een zweele zomeravond,

Pure bewondering of ware beleving?

Het enthousiasme/passie van de gids/bewoner trachten over te brengen op de bezoeker = de bezoeker mee enthousiast krijgen.

De bezoeker wordt meegenomen in een persoonlijk verhaal, rondgeleid door één van de bewoners die nagenoeg alles over het gebouw en haar geschiedenis weet te vertellen – achter elk object schuilt een familieverhaal of historische anekdote.

De bezoekers worden ook aangemoedigd om vragen te stellen. Zo wordt er ook ingespeeld op specifieke interesses van de bezoeker.

Enkele pagina's uit het "Gastenboek" ...

Beste Lena & Julien,
wat een huis en tuin,
wat een verhaal,
wat een project en uitdaging
die jullie aangaan!
Maar te oordelen aan jullie
pauze moet dat zeker slagen.
Wij zullen ons "steentje" bijdragen
d'oor reclame te maken voor
Huis Beaucarne!
Veel succes en bedankt ook voor
de super brunch!
Familie Doependaele - Plate voet.



dankjewel voor de leuke
 Rondleiding
en het
lekker eten!

Veel groetjes Gloria
s:kel Success nog!

19/03/2023

Wat een "chara"
dat er nog jonge
mensen zijn die
zo bezorgd zijn
om hun "familiaal-
erfgoed"!!

Proficiat !!
Ginette
CLAUS
18 dec '22

6 juni 2023

Beste Julien, en Lena,

Wat een prachtige hartverwarmende
zondkijging.

We staan in volle bewondering
dat er nog jonge mensen zoals
jullie zijn om zo'n fantastisch
project te verwezenlijken.

We wensen jullie veel succes en
doorzettingsvermogen en hopelijk
veel subsidies.

Mieke, Lucy, Axelle,
Christine en Loes

2/03/2023

Huis Beaucarne ...

Een plek waar Verleden - Leden -
toekomst hand in hand gaan
met grote dromen. Prachtig
om te zien hoe dit bestaat!
Liesbeth
Veel Succes!

Dag Lena & Julien,

Hartelijke dank voor de fijne
ontvangst en rondleiding!

We zijn erg onder de indruk
van jullie enthousiasme en inzet
om alle zeer waardevolle
elementen en objecten met liefde
te omringen.

Veel succes en moed voor de
verdere instandhouding.

Marleen
Kristiaan

19/02/2023

30/4/2023

Beaucarne,
GROTE WONDERKAMER/
RARITEITEN CABINET!

Dank u dat jullie als
jonge mensen dit erfgoed
willen beschermen, koesteren,
uitdragen en er alles aan
doen om Huis Beaucarne in eer
en glorie te herstellen. Dat
vraagt moed, doorzicht, wilderacht,
en liefde voor elkaar en voor
het huis.

Dankbaar,

Margot
→ Heel zwaar
project!

Leen
Kathrin

Restauratie stap dichterbij: Vlaanderen voorziet premie van 500.000 euro

Nog meer goed nieuws voor Huis Beucarne. De premieaanvraag voor de restauratie, gericht op de publieke ontsluiting van het gebouw en de collectie die het herbergt, zit in de laatste rechte lijn. Na afloop van de procedure zal de Vlaamse overheid een premie van bijna 500.000 euro toekennen.

“Het herenhuis met parktuin en bijgebouwen is al meer dan 250 jaar de privéwoning van de familie Beucarne en haar nakomelingen. Tegenwoordig wordt het publiek ontsloten door de bewoners, die er rondleidingen geven, events organiseren en een theehuis uitbaten. Met de premie zal een toeristische onthaalruimte worden ingericht en de stabiliteit van het herenhuis hersteld. De



druivenserre krijgt een totaalrestauratie”, zegt Vlaams minister van Onroerend Erfgoed Matthias Diependaele (N-VA).

Het pand is sinds 1976 be-

scherm als monument, ook de tuin is beschermd cultuurhistorisch landschap. Huis Beucarne herbergt een schat aan historische voorwerpen. De eerste be-

woners hadden nauwe banden met de naburige abdij. Toen die tijdens de Franse Revolutie vernield werd, redde de familie Beucarne grote delen van de collectie meubels, kunstwerken, boeken en archiefstukken. Deze collectie is nog steeds te bezichtigen in het huis. “Het is een museum zonder echt een museum te zijn”, aldus Diependaele. “Het is eerst en vooral een woning met gastvrije bewoners, die hun erfgoed graag delen met de mensen. Zulke projecten tonen dat erfgoed in Vlaanderen in het hart gedragen wordt en daar draag ik graag mijn steentje toe bij. Het Huis heeft de eerste ronde van de procedure met glans doorstaan en ik heb er alle vertrouwen in dat ook de laatste ronde een succes wordt.” (pd)



Vlaanderen
verbeelding werkt

www.huisbeucarne.be



**TOERISME
VLAANDEREN**



**Agentschap
Onroerend Erfgoed**

Huis Beaucarne



Sinds 1748

Kom jij ook eens
op bezoek?



www.huisbeaucarne.be

- Bedankt voor uw aandacht! -

Graag nodigen we iedereen uit om Huis Beaucarne samen met ons te komen bezoeken, te beleven, en vooral haar geschiedenis door te geven en zo verder te laten leven.

Wij kijken er alvast naar uit!

Julien Fornari & Lena Vastesaeger

Huis Beaucarne

www.huisbeaucarne.be



4.

AnyMedia & DiAX



PictureLive

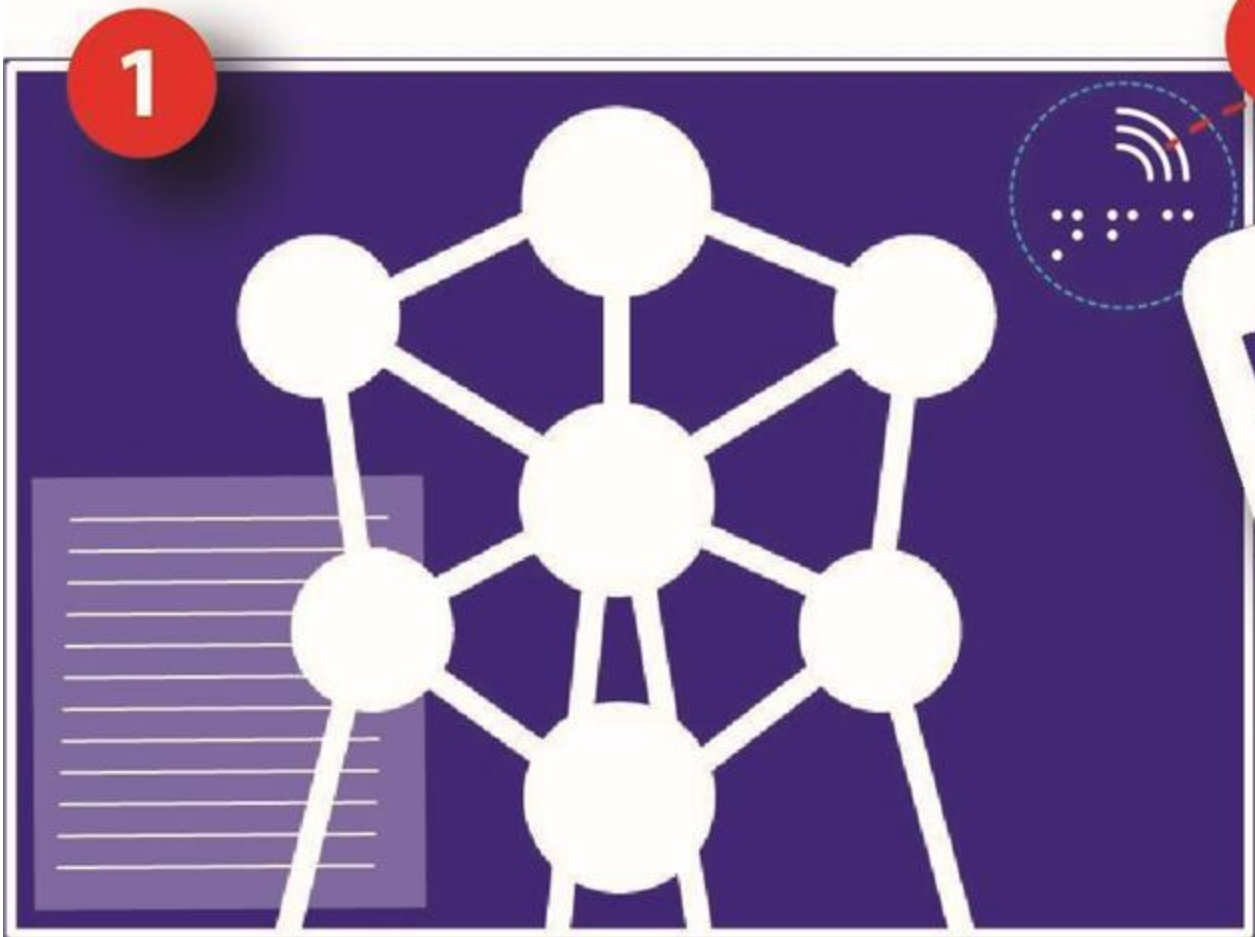
Made by AnyMedia & Universal Design Projects



PictureLive & AnyMedia

voelen wat je niet kan zien

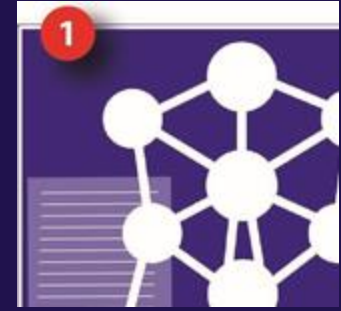
horen wat je niet kan lezen



super toegankelijk

- 1. voelbare** print
- 2. op je eigen smartphone**
- 3. geen app** nodig

voelbare of reliëfprint



- op **ieder vlak materiaal**: papier, hardboard, hout, plexi, etc.
- zowel voor gebruik **binnen** als **buiten**
- op **alle formaten**, tot max. 2,50x 1,25 m
- voor een **vaste opstelling** (museum, bezoekerscentrum, infobord, oriëntatietafel, kaart, ...)
- of voor **mobiel gebruik** (bv. in een wandelgids, museumgids, enz.)

zonder app

- Iedere voelplaat heeft een **NFC-chip**
- Hou je smartphone **dichtbij** de NFC-chip
- je komt **rechtstreeks** bij de beschrijving, het filmpje, ...
- je moet **geen app** installeren



een digitaal bestand op je smartphone



- een **beeldbeschrijving**
door een computerstem of natuurlijke stem
- een **geluidsmontage**
met tekst, muziek, soundscapes
- een **audiogids**
- een **video**, bv. met gebarentaal
- ...



toepassingsmogelijkheden



Nature
accessible
to **anyone.**
That's our goal.



PictureLive
& AnyMedia

Accessibility icons: Wi-Fi, Braille, and a grid of six dots.

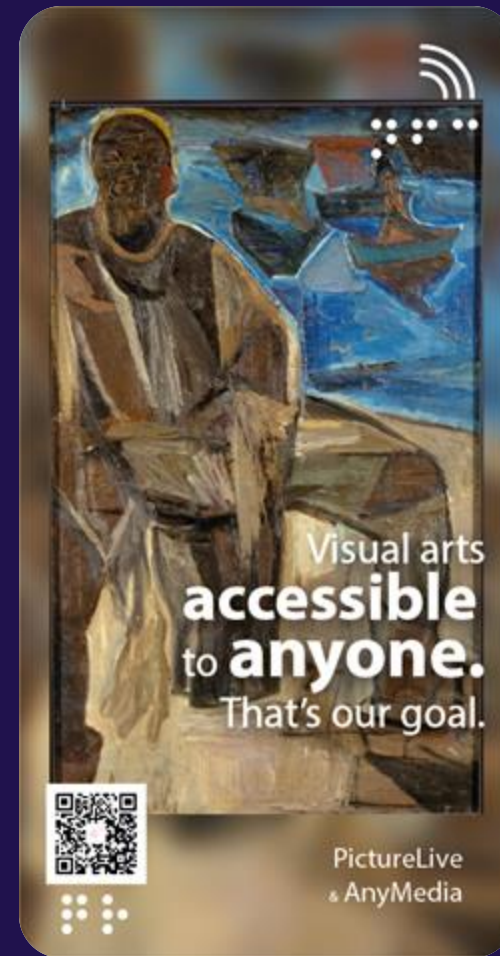


History
accessible
to **anyone.**
That's our goal.




PictureLive
& AnyMedia

Accessibility icons: Wi-Fi, Braille, and a grid of six dots.



Visual arts
accessible
to **anyone.**
That's our goal.



PictureLive
& AnyMedia

Accessibility icons: Wi-Fi, Braille, and a grid of six dots.



Parks
accessible
to **anyone.**
That's our goal.



PictureLive
& AnyMedia

Accessibility icons: Wi-Fi, Braille, and a grid of six dots.

PictureLive & AnyMedia

Voor **iedereen**, maar extra aandacht voor:

- mensen met een visuele/auditieve beperking
- mensen met leesproblemen (bv. dyslexie)
- (digitaal) laaggeletterden
- mensen met een verstandelijke beperking
- ...

PictureLive & AnyMedia

Universal Design als principe:

- verrijkt de beleving
- verhoogt de autonomie van de bezoeker
- heeft aandacht voor specifieke behoeften (digitale toegankelijkheid)
- inclusieve producten en diensten



Tentoonstelling Permeke



De Oostendse Visser, C. Permeke, 1920

De Oostendse Visser
C. Permeke, 1920

De Oostendse Visser
C. Permeke, 1920

Op

Zonc
12 sep



3



realisatie: © www.PictureLive.be *

lag



Multisensoriële gids Natuurpark Het Zwin

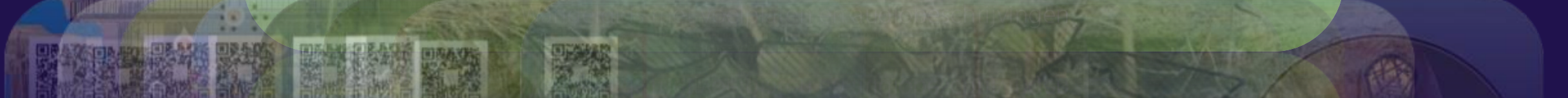


Wandelgids met voelplaten en audiobeschrijvingen

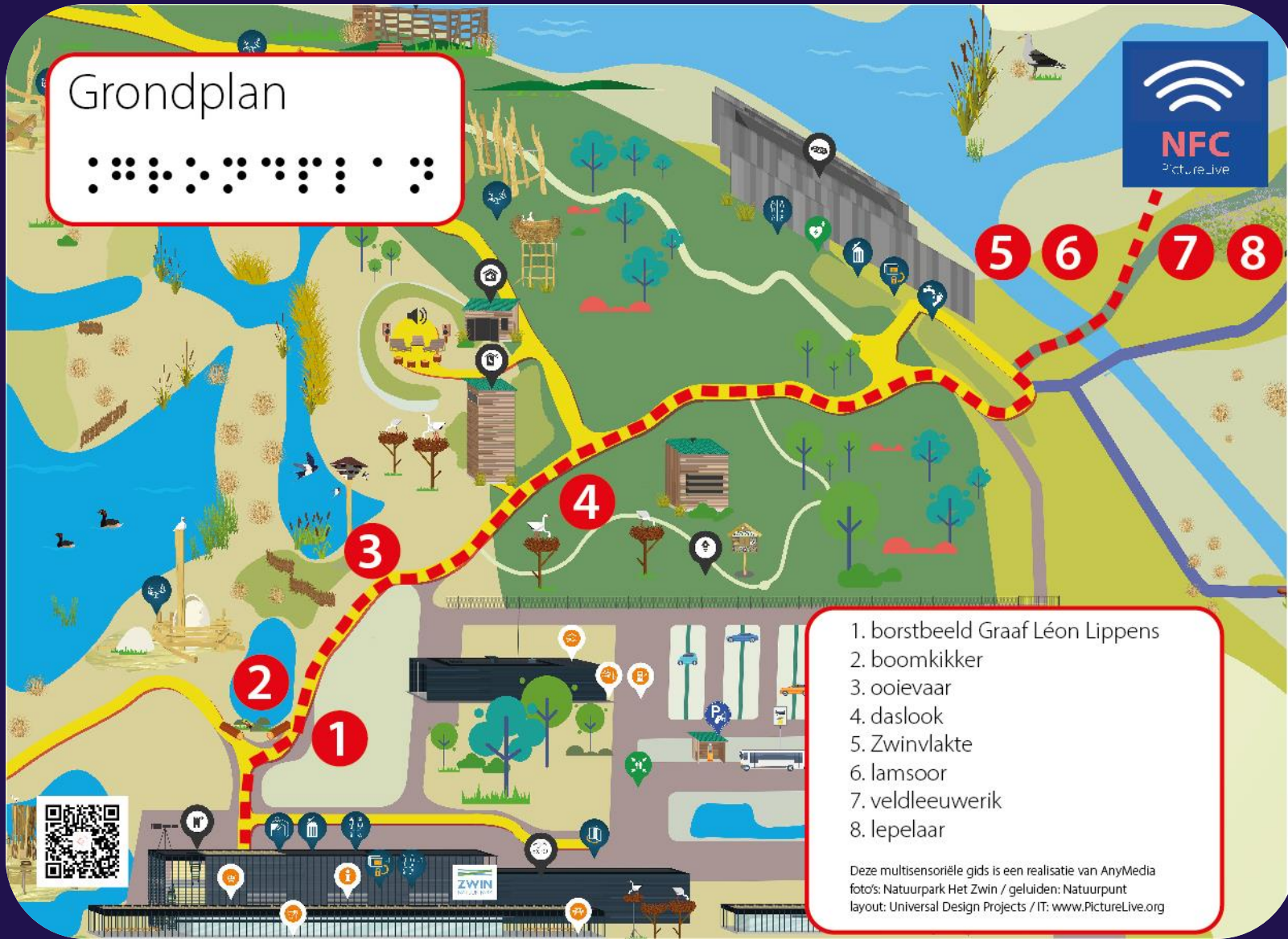
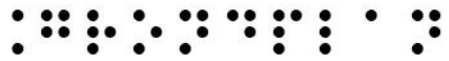
Wandelgids met voelplaten en audiobeschrijvingen



Lepelaar



Grondplan



1. borstbeeld Graaf Léon Lippens
2. boomkikker
3. ooievaar
4. daslook
5. Zwinvlakte
6. lamsoor
7. veldleeuwerik
8. lepelaar

Deze multisensoriële gids is een realisatie van AnyMedia
foto's: Natuurpark Het Zwin / geluiden: Natuurpunt
layout: Universal Design Projects / IT: www.PictureLive.org

Deze gids is een realisatie van AnyMedia
foto's: Natuurpark Het Zwin / geluiden: Natuurpunt
layout: Universal Design Projects / IT: www.PictureLive.org

g: jebcgrn

Multisensoriële gids Gent

Historisch centrum

Gent

gent:



TOERISME
VLAANDEREN



video

Wandelgids met voelplaten en audiobeschrijvingen

Wandelgids met voelplaten en audiobeschrijvingen

Hoop





PictureLive & Anymedia

info@picturelive.org

Erik.De.Snerck@Vlaamsoogpunt.be

www.picturelive.org



PictureLive

Made by AnyMedia & Universal Design Projects





5.

Vragen?

BEDANKT

vlaamsemeesters@toerismevlaanderen.be
info@huisbeaucarne.be
thomas.ameye@roeselare.be
erik.de.snerck@vlaamsoogpunt.be

TOERISMEVLAANDEREN



Vlaanderen
is toerisme

